

DAVID JOHNSTONE - Violoncello

David Johnstone es considerado uno de los músicos de cuerdas más creativos e interesantes de España. Demuestra una gran versatilidad la cual le permite trabajar y participar como violoncellista en muchas y muy variadas actividades musicales.

Británico de nacimiento (en Reading, Berkshire) y nacionalizado español, comenzó a tocar el violoncello con nueve años. Durante su etapa con el violoncellista alemán Martin Bochmann fue admitido como miembro de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña con solo 15 años. Estudió durante cuatro en la Royal Academy of Music (Londres) con Derek Simpson, cellista del Cuarteto Aeolian. También recibió los valiosos consejos de William Pleeth y Lynn Harrell.

Violoncello solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra, ha trabajado regularmente con la Royal Philharmonic Orchestra, London Concert Orchestra, English String Orchestra y otras orquestas británicas y españolas. Es uno de los componentes del trío B3 Classic (clarinete-violoncello-piano), ensemble con CDs registrados por el sello discográfico Warner Music y nominados por los *Premios Nacionales de Música*. Como intérprete comprometido con la creación musical contemporánea, ha estrenado una enorme cantidad de repertorio para violoncello.

En Navarra es un artista muy activo como cellista dentro del 'Centro de Música Contemporánea Garaikideak' y del ensemble 'Espacios Tímbricos'. Ha estrenado obras de violoncello (solista o en dúo) de los compositores navarros (o los afincados o con estudios en Navarra): Marcos Andrés Vierge, Enrique Aragón Sancho, Yolanda Campos Bergua, David Cantalejo, Iñigo Casalí, Juan José Eslava, Ignacio Fernández Galindo, Javier López Jaso, Gorka Pastor, Evaristo de los Reyes, Carlos Rodrigo, Joaquín Taboada y Martín Zalba. También ha interpretado la música de Jaime Berrade, Jesús Echeverría, José María Muneta, Máximo Olóriz y Mikel Salas, y ha llevado a cabo transcripciones para cello de obras de Fernando Remacha, Pablo Sarasate, Gorka Pastor y melodías tradicionales como 'Nere Maitea'. Fuera de nuestras fronteras cabe destacar su primera audición completa (40') en Irlanda de las Variaciones de Andrew Lloyd Webber en Dublin, las interpretaciones del británico Jonathan FeBland en el South Bank londinense, un estreno de solo cello de Dr. Ruth Gipps en St. John's Smith Square (Londres), y recientemente estrenos de Etienne Rolin (Bordeos), Carlos Blanco Ruiz (La Rioja), Francisco Pastor Bueno (Sevilla) y Ramon Garcia (Valencia).

Paralelamente él como compositor se especializa hacia los instrumentos de cuerdas y música clásica ligera, y en piezas de orquesta de cuerdas con una escritura asequible a las capacidades de las orquestas de jóvenes y de los conservatorios. Prueba de su compromiso hacia Navarra son sus obras importantes para acordeón y txistu. Dentro del mundo del violoncello su variedad de piezas virtuosas de cello '*bien tocables*' son consideradas unas de las más valiosas en este campo. También se puede mencionar su manual de cadencias o la serie de 18 piezas "Breaking into Bach" en el estilo del maestro universal (también con versiones para viola y contrabajo). Tiene unas 60 piezas publicadas por la editorial británica Creighton's Collection.

Su exitosa página web **johnstone-music** - www.johnstone-music.com - es un lugar donde se puede ver cientos de sus arreglos en descargas, especialmente para violoncellistas. Esta actividad ha producido colaboraciones especiales como compositor-arreglista-intérprete, tales como con la Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orchestre Nouvelle Generation de Montreal, the Gulbenkian Orchestra (Lisbon), Orchestra da Camera del Locarnese (Suiza), The Zagreb Soloists, the Saint Petersburg Musical Theatre "Zazerkalye" Chamber Orchestra, la Wroclaw Chamber Orchestra Leopoldinum (Polonia), Auckland Philharmonic Orchestra (Nueva Zelanda), Camerata Cambrensis (Euskalherria), Essener Philharmoniker (Alemania), Ensemble Metamorphosis de Belgrado (Serbia), con Ara Malikian y la Orquesta Non Profit Music (Madrid) y una larga etc.. En la actualidad muchísimos conservatorios y escuelas de música, departamentos de cuerdas de universidades, orquestas de jóvenes, cursos etc. usan su repertorio; de hecho, ya existen decenas de su arreglos en 'You Tube' ...