

***AN IMPORTANT NOTE FROM Johnstone-Music ABOUT
THE MAIN ARTICLE STARTING ON THE FOLLOWING PAGE:***

We are very pleased for you to have a copy of this article, which you may read, print or save on your computer. You are *free* to make any number of additional photocopies, for *johnstone-music* seeks no direct financial gain whatsoever from these articles; however, the name of *THE AUTHOR* must be clearly attributed if any document is re-produced.

If you feel like sending any (hopefully favourable) comment about this, or indeed about the *Johnstone-Music* web in general, simply visit the 'Contact' section of the site and leave a message with the details - we will be delighted to hear from you !

**Consejos prácticos para mejorar el
funcionamiento y el mantenimiento
de los instrumentos de cuerdas
– problemas y soluciones**

Written by Lionnel Genovart

Consejos prácticos para mejorar el funcionamiento y el mantenimiento de los instrumentos de cuerdas – problemas y soluciones

Mi instrumento a veces hace un ruido molesto

Puede haber una rajadura muy pequeña o una descoladura. A veces es más complicado encontrar el problema: podría ser desde una contrafaja suelta hasta una gotita de cola suelta entre el filete y la tapa.

Con el paso del tiempo, las maderas modifican su estructura por los cambios de clima, contrayéndose en climas secos y dilatándose en zonas húmedas. Por eso es recomendable un aparatito llamado humidificador, que mantiene la humedad del instrumento en climas muy secos.

-También descoladuras de tapa con faja como de fondo con fajas.

-Controlar las cuerdas - suelen desentorcharse y emiten vibraciones molestas.

-Otro problema puede ser microafinadores que no estén bien sujetos.

-Mentoneras sueltas, en este caso se las debe ajustar lo necesario para que no quede suelta y no tanto como para que presione mucho las fajas y pudiéndolas lastimar.

-La tastiera [donde se digitan las cuerdas] puede estar descolada o tener una gotita de cola suelta, como en el caso anterior. En estos casos es recomendable visitar al luthier. En las “efes” suele juntarse resina o puede haber restos de barniz que esten vibrando. En este caso lo podéis limpiar con un escarba dientes. ATENCION SE DEBE TENER MUCHO CUIDADO porque esta zona es muy frágil.

-Las cuerdas pueden no estar bien sujetas a las clavijas. Tambien conviene revisar el clavijero ya que se junta mucha suciedad.

Tengo problemas para afinar el instrumento

-Podría faltarle lubricación a las clavijas. “OJO: NO ES ACEITE”. Son productos especiales, que se consiguen en cualquier casa del ramo. Aconsejo poner poca cantidad (demasiada lubricación puede ser contraproducente) y 1 vez por año, máximo 2.

-La mayoría de las clavijas están mal construidas. En estos casos se deberá recurrir a un profesional, ya que se necesitan herramientas de precisión para adaptar las clavijas. En algunos casos los orificios ya están demasiado grandes y hay que rellenarlos, porque si se siguen agrandando podrían perjudicar al clavijero. La ayuda del micro afinador. El MI y el LA (*caso de violín*) son un poco difícil de ajustar. Esto es por la tensión de la cuerda: con un mínimo movimiento sube la afinación mucho más que la del SOL o el RE. También hay en el mercado cordales con afinadores incluidos. Yo recomiendo los Witter Ultra, porque son muy livianos. No olvides que agregar peso al cordal resta calidad sonora; incluso no es recomendable poner los 4 microafinadores en porque resta una distancia muy importante entre el cordal y la parte posterior del puente, que debe ser mantenida. 51 a 53 milímetros.

El instrumento suena bien pero no tiene riqueza armónica

-Puede estar mal la distancia entre puente y cejilla, debe ser de 32,7 cm. (Si la distancia no es la correcta, deberías consultar a un luthier, ya que al aflojar las cuerdas se puede caer el alma o modificar la posición del puente.)

-En los comercios se puede conseguir unos tiracordales de plástico que son muy prácticos ya que se pueden ajustar con los tornillitos que tiene a la medida que necesitamos; estos son muy buenos porque aparte de su comodidad no se modifican con los cambios climáticos a diferencia de los de tripa.

-En otros casos es muy importante la ranuras de la cejilla o el puente, si ellas se encuentran muy gastadas y las cuerdas quedan muy hundidas será tiempo de reemplazarlas ya que así las cuerdas quedan muy atrapadas sin poder vibrar relajadamente.

-La distancia puente cordal ya mencionada también puede dejar al instrumento sin los armónicos.

-El alma mal colocada o mal asentada.

El instrumento no suena bien

-El ALMA Cuando transportas el instrumento debes tener mucho cuidado de no golpearlo, ya que el golpe puede mover al alma, cambiando así el sonido del instrumento.

-PUENTE Muy importante en la afinación del instrumento. Como el puente no está pegado [OJO NO HAY QUE PEGARLO] se puede mover hacia la tastiera por la fricción que ejercen las cuerdas o hacia el cordal para cuando se usa los 4 microafinadores resultando que el puente ya no transmita las vibraciones de las cuerdas y el sonido no salga relajado, sino tenso.

Es importante corregir el ángulo del puente.(debe estar la parte posterior del puente bien perpendicular a la junta del la faja con la tapa. -

-ENCORDADO Si ya tiene un tiempo considerable de uso, puede hacer perder brillo y claridad al sonido. Hay que probar el encordado que mejor le vaya al instrumento. En el mercado se consigue una gran variedad de materiales y tensiones o grosores. Trata de evitar la mezcla de encordados ya que tienen diferentes tensiones.

-RANURAS Puede haber mala transmisión si las ranuras del puente o cejilla no están adaptadas al set de cuerdas.

-ARCO Cómo están las crines de tu arco? Si está muy viejas pueden hacer que el sonido no sea bueno.

Saludos **Lionnel Genovart**

Web page de interés:

<http://www.genovartviolin.com.ar>

THIS MUSIC IS OFFERED AS A
FREE DOWNLOAD

in *johnstone-music*

Enjoy the music!

Please do see other original works for many different instruments and groupings, and also special transcriptions for cellists, and cellists with other instruments on the *johnstone-music* web page

Many downloads on *johnstone-music* are now available for a *symbolic* payment for those that are interested, to help cover the costs of this web site.

FREE PUBLICITY - If you care to inform of any public performance of the original music or arrangements of Johnstone or of colleagues included in this web site, no matter how important or not the event might be, we would be happy to give your event free publicity on the *johnstone-music* web page. Please try to write, if possible, 2 weeks or more in advance with any information; once past the date it might not be possible to add to the calendar of events.