



Etudes classiques

pour le
Violoncelle

RECUEIL

des difficultés pour cet instrument tirées

des Sonates, des Trios et des Quatuors etc.

de

BEETHOVEN, MOZART, SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN etc.

et

réglées et doigtées

par

Robert Emile Bockmühl

N° 7795.

Propriété de l'éditeur
pour tous les pays.

Pr. fl. 1, 48 xr.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ



Vorbemerkung.

Die nachfolgenden Studien, welche ich zu meinem eigenen Gebrauch gesammelt und geordnet hatte, damit sie mir, bei der sich so häufig dargebotenen Gelegenheit, classische Kammermusik öffentlich oder in geselligen Kreisen spielen zu lassen, jederzeit als Unterstützung, gleichsam als musikalisches Lexikon dienen möchten, will ich hiermit auf den Wunsch und die Aufforderung vieler Künstler und Freunde veröffentlichen. Sie werden jedem meiner Herren Collagen, sei er Künstler oder Liebhaber des Violoncello, gleich willkommen sein, da er sich auf Schwierigkeiten vorbereiten kann, die *prima vista* nach der Bedeutendste nicht vollkommen ausfällt. Ein weniger geübter Cellist wird sich nun gerne auch zur Anschaffung von Werken entschließen, durch schwierigste Stellen er hier überwinden lernt.

Frankfurt a. M., November 1856.

Robert Emil Bockmühl.

Pré-avis.

Encouragé par l'approbation flatteuse d'un grand nombre d'artistes et d'amateurs, qui m'ont exprimé le désir de posséder les Etudes suivantes que j'avais recueillies et rangées pour mon propre usage, afin qu'elles puissent me servir d'appui continu, à l'instar d'un dictionnaire de musique, dans les occasions fréquentes qui s'offrent aux exécutants de morceaux classiques de la musique pour la chapelle, soit en public soit en des réunions particulières, j'ai pris la résolution de les publier. S'ils me plairont, qu'elles seront favorablement accueillies par Messieurs mes collègues tant artistes qu'amateurs du Violoncelle, parce qu'elles les préparent à surmonter les difficultés nombreuses, que l'artiste le plus parfait même expérimenté, à se procurer des morceaux de musique qui présentent des difficultés sérieuses, parce qu'elles lui montrent le moyen infaillible d'en triompher.

Frankfort a. M., Novembre 1856.

Robert Emile Bockmühl.

Introductory Remark.

The following Studies, originally compiled for my own use, and intended to serve as practical auxiliaries — a kind of musical Lexicon, as it were — to be referred to previously to executing classical chamber-music, whether in public or in private circles, — are published at the particular request of many professional and amateur friends. It is hoped that, in general, they will prove equally welcome to the artist and to the *dilettante* on the Violoncello, as they will be found to assist in overcoming difficulties, which, *prima vista*, even the ablest performer would not venture to despise. A less experienced Violoncellist, on the other hand, will now feel himself encouraged to procure and attack those more elaborate compositions which he had hitherto hesitated to approach, but whose difficulties he may here learn to conquer.

Frankfort a. M., November 1856.

Robert Emil Bockmühl.

SONATEN.

L.v. Beethoven op. 69.

All' ma non tanto.

Scherzo: III° molto.

III° vivace. dol. trvce. f p

h i j k l

f

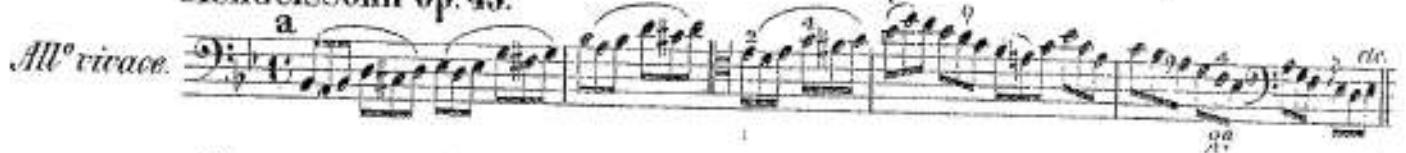
1



L.v. Beethoven op.102.



Mendelssohn op. 45.



Mendelssohn op. 58.

Molto All' vivace.

a

b

c

Mendelssohn op. 17

Più vivace.

Variationen - Concert.

TRIOS pour Piano, Violon et Violoncelle.

7

R. Schumann op. 63.

Lebhafte.

(2^e Satz)

a

b

Langsam.

(3^e Satz)

d

c

Mit Feuer.

(4^e Satz)

e

R. Schumann op. 80

Langsam.

(2^e Satz)

a

p dolce

Mäßig.

(3^e Satz)

b

dieselbe Posit.

c

Rasch d.

(4^e Satz)

R. Schumann op. 110.

Bewegt.

a *pizz.* *arco.*
(1st Satz) *p markt* *30.* *p*
sp *cresc.*

Rascher:

b *pp* *f* *ff* *ff* *ff*

Kräftig. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(4th Satz) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

d *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

e *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

F. Schubert op. 99.

All.^o moderato.

a *C* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(1st Satz) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc.

b *decrease.* **c** **d** *ritard.* **e** *decrease dieselbe Posit.* *ritard.* **f** **g** **ff** **h** *dim.* **i** *dieselbe Posit.* *cresc.* **j** *p*

Scherzo Allegro.

F. Schubert op. 100.

(1. Satz) a *Allegro*

All' moderato.

Mendelssohn op. 66.

Allegro con fuoco. *(1. Satz)* *ff*

Scherzo molto Allegro.

d

(3^r. Satz)

e

All' *passionato*

f

(4^r. Satz) *mf sul 3.^a Corda.*

L. v. Beethoven op. 70.

(f Satz)

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

L.v. Beethoven op. 97.

(1^r Satz)
All^o moderato.

aspr. *cresc.*

Primo b

p *dol.* *32* *22* *do.*

pp

cresc.

do.

QUATUOR pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

R. Schumann op. 47.

(1^r Satz)
All^o ma non troppo.

p *express.* *pisf* *p* *f*

cresc. *32*

do.

pianiss. *C* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pianiss. *b* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

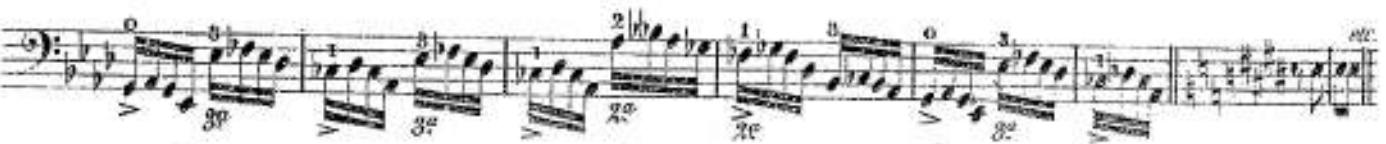
C *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

rit. e dim. *do.*

(2^o. Satz)
Scherzo molto vivace.



R. Schumann op. 44.



TRIOS pour Violon, Alto et Violoncelle.

II

L.v. Beethoven op. 3.

Adagio.

W.A. Mozart op. 19.

Allegro.

QUATUORS pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

F. Schubert op. 29.

All' moderato.

F. Schubert op. 161.

All' vivace.

Mendelssohn op. 44.

15

Scherzo assai *legg. e vivace* *2^e toujours la même position.*

R. Schumann op. 41. I.

Presto.

c

R. Schumann op. 41. II.

All' molto vivace.

R. Schumann op. 41. III.

Tempo résol.

L.v. Beethoven N° 6.

All' con brio.

L.v. Beethoven N° 7.

Allegro.

a 

b 

Allegretto.

c 

d 

e 

Adagio.

f 

L.v. Beethoven N° 8.

Allegro.

a 

b 

Allegretto (3. Satz)

c 

d 

L.v. Beethoven N° 9.

All. vivace.

a 

b 

c 

L. v. Beethoven N° 10, op. 74.



L. v. Beethoven N° 11, op. 95.

*egro
brio.*

Allegro.

All' agitato.

cresc.

rinfors.

cresc.

d

cresc.

cresc.

L. v. Beethoven op. 127.

Allegro.

a

Andante con moto.

b

cresc.

cresc.

poco cresc.

f

p

p dol.

fresc.

p

dim.

cresc.

ff.

L.v. Beethoven op. 130.

Allegro.

a

b

Andante con moto.

c

d

e

f

Più mosso.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

L.v. Beethoven op. 132.

Allegro.

a

b

cresc.

dim.

sehr sanfter u. engl zu spielen.

Allegro.

a

W. A. Mozart N° 5.

f

d

e

f

g

h

Minuetto.

i

p

cresc.

j

W. A. Mozart N° 6.

Allegro.

Minuetto. Allegretto.

W. A. Mozart N° 7.

Andante.

Allegretto.

W. A. Mozart N° 8.

III^e moderato.

a 

b 

Allegretto.

c 

Allegro.

d 

e 

W. A. Mozart N° 9.

Allegro.

a 

b 

Larghetto.

c 

d 

e 

W. A. Mozart N° 10.

Allegro.

The score consists of four staves of musical notation. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins in common time and ends in 6/8 time. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. Various dynamics and performance instructions like *de*, *p*, *f*, and *pp* are included.

L. Cherubini N° 3.

Scherzo Allegro.

The score consists of five staves of musical notation. The first four staves are in common time, while the fifth staff begins in common time and ends in 6/8 time. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The instruction *erect peu à peu.* appears in the fifth staff.

THIS MUSIC IS OFFERED AS A
FREE DOWNLOAD

in *johnstone-music*

Enjoy the music!

Please do see other original works for many different instruments and groupings, and also special transcriptions for cellists, and cellists with other instruments on the *johnstone-music* web page

Many downloads on *johnstone-music* are now available for a symbolic payment for those that are interested, to help cover the costs of this web site.

FREE PUBLICITY - If you care to inform of any public performance of the original music or arrangements of Johnstone or of colleagues included in this web site, no matter how important or not the event might be, we would be happy to give your event free publicity on the *johnstone-music* web page. Please try to write, if possible, 2 weeks or more in advance with any information; once past the date it might not be possible to add to the calendar of events.