

ROBERT KAHN – Su vida y su
música para clarinete,
violoncello y piano

*Publicado por el **Trio B3 Classic**, Spain
(Clarinete-Violoncello-Piano)*

ROBERT KAHN – Su vida y su música para clarinete, violoncello y piano

Robert Kahn (Mannheim 1865 - Biddenden 1951) es un compositor cuyo nombre está siendo reestablecido gradualmente como una importante figura dentro de la gran tradición musical germano-romántica.

Fue uno de los siete hijos nacidos en el seno de una rica y distinguida familia de banqueros y comerciantes alemanes, amantes de la música y de las bellas artes. En 1882 Kahn se incorporó a la Hochschule für Musik en Berlín, donde realizaría estudios durante los tres siguientes años. Entre 1885 y 1886 se formó con Joseph Rheinberger en Munich.

En una visita que Kahn realizó a Viena al año siguiente, entabló amistad con el famoso violinista Joachim y con Johannes Brahms, entonces en la cúspide de su carrera. Brahms se ofreció a Kahn como profesor; sin embargo, aunque el estilo compositivo de Kahn sigue ciertamente la línea brahmsiana, éste declinó la oferta, preocupado por retener su propia individualidad.

Kahn comenzó a trabajar como compositor en Berlín hasta 1890. Posteriormente ejerció como correpetidor en el Stadttheater de Leipzig y consiguió varias cargos importantes en conservatorios alemanes como profesor de composición. Entre sus discípulos más célebres se encuentran el pianista Wilhelm Kempff, el compositor Günter Raphael o el director Ferdinand Leitner.

En 1916 fue elegido miembro de la Academia Prusiana de las Artes, cargo que ostentó hasta 1934 cuando el régimen nazi le ordenó dimitir debido a su origen judío; el gobierno del Tercer Reich también prohibió la publicación e interpretación de su música. Debido a estos factores, en 1939, y aconsejado por su amigo, el prestigioso musicólogo Alfred Einstein, abandonó su patria huyendo de la persecución nazi e instalándose en Inglaterra, donde pasaría sus últimos años en Biddenden, en la provincia de Kent.

Robert Kahn fue un compositor prolífico en el género camerístico, desplegando un estilo íntimo y lírico, evocador del lenguaje de Mendelssohn, Schumann y sobre todo Brahms. Entre su producción cabe destacar 2 cuartetos de cuerda, 3 cuartetos con piano, 5 tríos con piano, 2 sonatas para violín y 2 sonatas para violoncello.

Su producción para orquesta fue más bien escasa: destacan un *Konzertstücke* para piano y orquesta (1920) y sobre todo la *Serenade* (1890), que estrenó Hans von Bülow al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Por el contrario, es especialmente destacada su producción liederística; compuso numerosos lieder de entre los que destacan sus ciclos de canciones con orquesta de cámara, que rescató recientemente el destacado tenor Martin Dillon.

Dos factores importantes contribuyeron a que la obra de Robert Kahn cayera pronto en el olvido. Por un lado el innegable anacronismo de su estilo romántico en un periodo de la historia de la música en el que nombres como Schönberg, Stravinsky o Debussy habían llevado el sistema tonal a unos límites insospechados. Pero aun más decisiva fue la llegada al poder de los nazis; Robert Kahn fue apartado de los cargos que ostentaba y a pesar de estar su música firmemente arraigada en la tradición alemana – en la línea de Beethoven, Schumann y Brahms –, esta circunstancia terminó forzando al septuagenario compositor definitivamente a su exilio en Inglaterra en 1939, donde viviría sus últimos años.

Durante estos últimos años su música está siendo felizmente recuperada. El trío B3 Classic se siente orgulloso de contribuir en este proceso de revalorización de la obra de Robert Kahn.



Robert Kahn

Robert Kahn: *Trío en sol menor, op. 45* (1906)

Esta composición está estéticamente emparentada con los tríos de Brahms y Zemlinsky. Formalmente muy trabajada y expresivamente serena, es un magnífico ejemplo del llamado clasicismo romántico que halló en Brahms a su más destacado representante. El alto vuelo poético de sus melodías nos recuerda que Kahn fue un más que notable y prolífico autor de lieder.

El primer movimiento, *Allegro*, está escrito en forma sonata y en él se alternan los momentos marcadamente líricos con otros que están dominados por el ímpetu rítmico. El gran melodista que fue Kahn se impone desde los primeros compases de este ambicioso *Allegro*, un movimiento que, a medida que avanza en su desarrollo, va creciendo en brillantes aunque nunca disminuya la relevancia otorgada a la expresión lírica y poética característica en su autor. Kahn abunda en el clima del primer movimiento con un lirismo a veces de mayor intensidad pero nunca dramático.

Viene después un *Allegretto quasi andantino* que adopta toda la apariencia de uno de esos encantadores intermezzi brahmsianos.

El final, un *Presto* de proporciones y aliento sinfónicos, está construido a partir de unos temas que surgen del desarrollo de breves motivos.

Robert Kahn: *Serenade en Fa menor, op. 73* (1923)

La influencia de Brahms en su música es más que evidente como podemos apreciar en su *Serenade*, datada en 1923.

El panorama musical que rodeaba a Kahn cuando escribía su *Serenade* era de una diversidad extraordinaria: Hindemith terminaba entonces su ciclo *Das Marienleben* y Bartók su *Suite de danzas*. Aquel año Schönberg nos legó dos obras maestras escritas en un lenguaje nuevo aunque claramente vinculado a la tradición por ser, a su juicio, una consecuencia lógica del desarrollo de ésta: las *Cinco piezas para piano, op. 23* y la *Serenata, op. 24*. El neoclasicismo iba abriéndose camino con composiciones tan brillantes como el *Octeto* de Stravinsky pero autores como el propio Kahn profundizaban en la tradición romántica. Y Kahn no estaba solo. Aquel año de 1923 Fauré terminaba su *Trío con piano* y empezaba a escribir su *Cuarteto de cuerda*.

La curiosidad es que hay muchas posibilidades de instrumentación: la editorial negó imprimir la obra si solo existiese en su primera forma de oboe, trompa y piano. Simrock (el editor) pidió que, por lo menos, Kahn debiera hacer una versión alternativa y 'normal' para violín, violoncello y

piano. Kahn, que tenía mucho cariño para esta obra, decidió aprovechar la ocasión al máximo y produjo versiones para (!):

(A) Violin, Cello & Piano
(B) Violin, Viola & Piano
(C) Violin, Horn & Piano
(D) Clarinet, Cello & Piano
(E) Clarinet, Viola & Piano
(F) Clarinet, Horn & Piano
(G) Oboe, Cello & Piano
(H) Oboe, Viola & Piano
(I) Oboe, Horn & Piano

Se inicia la *Serenade* de Kahn con una melodía lenta y nostálgica que en su desarrollo va tornándose, por momentos, más luminosa y plácida hasta desembocar en un episodio más vivaz y de un intenso dramatismo que termina por dar paso al clima inicial hasta que nuevos episodios contrastantes enriquecen la pieza hasta su conclusión. La forma se podría analizar como A-B-A-C-D-C-A.

TRIO B3 CLASSIC