

LOS MATICES MUSICALES

written and published by Mirtha Facundo
escrito y publicado por Mirtha Facundo

LOS MATICES MUSICALES

18 DE MAYO DE 2008

Se llama matiz a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad o de ritmo en que se realizan uno o varios sonidos, piezas de música completas o pasajes determinados de una obra musical.

MATICES DE VOLUMEN

Término Abreviación Significado

pianissimo pp Muy suave

piano p Suave

mezzopiano mp Medio suave

mezzoforte mf Medio fuerte

forte f Fuerte

fortísimo ff Muy fuerte

Pianissimo : Es un término utilizado para indicar una determinada intensidad en el sonido, es decir, un determinado matiz. Su abreviatura es **pp** . La intensidad que requiere pianissimo es menor que la que indica piano..

Durante el siglo XIX pp es la indicación de menor intensidad más habitual y ppp se reserva para cuando haya que tocar de la manera más suave posible.

En el siglo XX se encuentran indicaciones de pppp e incluso más. Requiere tocar al límite de lo que permita el instrumento sin enmudecerlo. Algunos compositores, como Salvatore Sciarrino, buscan con ello que suene más el paso del arco en un instrumento de cuerda o el aliento en un instrumento de viento que la nota indicada. En cualquier caso, aparece siempre de manera abreviada, siempre bajo el pentagrama y precisamente bajo la nota donde empieza dicha dinámica. En el segundo tercio del XVIII, donde aún la indicación de dinámica es algo excepcional, sólo afecta a la frase o motivo en cuestión. Pero desde finales del XVIII hasta nuestros días, el intérprete ha de mantenerla hasta que aparezca un nuevo indicador de dinámica.

Piano: Es un término utilizado para indicar una determinada intensidad en el sonido, es decir, un determinado matiz. Es una palabra italiana que significa suave y su abreviatura es **p** . La intensidad que indica piano es mayor que la que indica pianissimo y menor que la que indica mezzopiano..

En las partituras aparece siempre de manera abreviada, siempre bajo el pentagrama y precisamente bajo la nota donde empieza dicha dinámica. La obra se sigue tocando piano desde ese punto en adelante, hasta que aparezca un nuevo indicador de dinámica.

La utilización de estos matices se generaliza a partir del clasicismo (segunda mitad del s. XVIII) con el propósito de que el intérprete lograra una ejecución más cercana a la idea del compositor.

Mezzopiano: Es un término utilizado una determinada intensidad en el sonido, es decir, un determinado matiz. Es una palabra italiana que significa medio suave y su abreviatura es *mp*. La intensidad que indica mezzopiano es mayor que la que indica piano y menor que la que indica mezzoforte..

En las partituras aparece siempre de manera abreviada, siempre bajo el pentagrama y precisamente bajo la nota donde empieza dicha dinámica. La obra se sigue tocando fuerte desde ese punto en adelante, hasta que aparezca un nuevo indicador de dinámica.

Mezzoforte: Es un término utilizado para indicar una determinada intensidad en el sonido, es decir, un determinado matiz. Es una palabra italiana que significa medio fuerte y su abreviatura es *mf*. La intensidad que indica mezzoforte es mayor que la que indica mezzopiano y menor que la que indica forte

En las partituras aparece siempre de manera abreviada, siempre bajo el pentagrama y precisamente bajo la nota donde empieza dicha dinámica. La obra se sigue tocando mezzoforte desde ese punto en adelante, hasta que aparezca un nuevo indicador de dinámica.

Forte: Es un término utilizado en música para indicar una determinada intensidad en el sonido, es decir, un determinado matiz.. Es una palabra italiana que significa fuerte y su abreviatura es *f*. La intensidad que indica forte es mayor que la que indica mezzoforte y menor que la que indica fortísimo..

En las partituras aparece siempre de manera abreviada, siempre bajo el pentagrama y precisamente bajo la nota donde empieza dicha dinámica. La obra se sigue tocando forte desde ese punto en adelante, hasta que aparezca un nuevo indicador de dinámica.

Fortissimo : Es un término utilizado en música para indicar una determinada intensidad en el sonido, es decir, un determinado matiz. Es una palabra italiana que significa muy fuerte y su abreviatura es *ff*. La intensidad que indica fortissimo es mayor que la que indica forte. En algunas ocasiones se emplean tres efes que indican que el sonido debe ser más fuerte que fortísimo.

En las partituras aparece siempre de manera abreviada, siempre bajo el pentagrama y precisamente bajo la nota donde empieza dicha dinámica. La obra se sigue tocando forte desde ese punto en adelante, hasta que aparezca un nuevo indicador de dinámica.

MATICES DE VELOCIDAD

Largo: El largo es la indicación de tempo más lenta de la música clásica, que pide que se toque de manera grave y larga. Con Beethoven, esta expresión tomó un sentido patético. Su equivalencia metronómica suele ser de negra = 40 a negra = 60

Larghetto: Es un tempo no es tan lento como largo Larghetto es entre 60 y 66 latidos por minuto

Adagio: El tempo adagio es más lento que el andante (60 negras por minuto) y más rápido que el largo (40 negras por minuto), el grave y el larghetto.

Por extensión, un adagio es una pieza musical cuyo tempo es lento. Generalmente se llama así al segundo o tercer movimiento de una sinfonía o un concierto.

El ritmo de las seguidillas de ronda es allegro. El ritmo de el pasodobles de San Roque es adagio, etc.

Andante: Este término viene del verbo italiano andare (andar o, en sentido más estricto, ir). En música clásica, este término indica un tempo moderado, entre adagio y allegro. En el periodo romántico, indicaba un tempo más lento (casi adagio).

Andantino: Una reducción moderada del ritmo marcado ligeramente más rápido que el Andante y son más lentos que Moderato.

Moderato: Es un ritmo moderado más rápido que el Andantino y menos que el allegretto.

Allegretto : Es un ritmo entre Allegro y Moderato.

Allegro: El término musical Allegro, escrito en italiano, significa rápido o animado. Se utiliza como indicación del tempo de una obra, equivalente a de prisa.

Normalmente va seguido de otro término en italiano que da más precisión sobre cómo debe de ser el carácter de una obra y la velocidad de la interpretación, como Allegro molto, que significa muy rápido, Allegro ma non troppo, no demasiado rápido, o Allegro assai, bastante deprisa, entre otros.

Presto: Es un término musical, consistente en un préstamo lingüístico del italiano, significa rápido o pronto. Se utiliza como indicación del tempo de una obra, equivalente a muy deprisa.

Vivace: Es un término de origen italiano que significa "vivo", y hace referencia al tempo con que debe ejecutarse una pieza musical. Precede al presto.

Recuerden, que la intensidad de uno o más sonidos puede ser aumentada o disminuida de forma gradual, para lo cual se utilizan los siguientes términos:

Crescendo (*Cres.*) = Aumentando en intensidad.

Decrescendo (*Decres.*) = Disminuyendo en intensidad

Diminuendo (*Dim.*) = Disminuyendo.

Calando (*Cal.*) = Disminuyendo

Smorzando (*Smorz.*) = Apagando el sonido poco a poco.

Morendo (*Mor.*) = Disminuir movimiento y fuerza.

Perdendosi (*Perd.*) = Perder sonido

MIRTHA FACUNDO