

HONDURAS - INSTRUMENTOS INDÍGENAS

*written by Gisselle Fuentes Roque
escrito por Gisselle Fuentes Roque*

Gisselle Fuentes Roque vive en Honduras, y es maestra de Educación musical. Ella toca la viola y el piano. Tiene conocimientos inusuales e interesantes acerca de las diferentes ciencias en el estudio de la música folklórica hondureño ...

HONDURAS

Instrumentos Indígenas

(Etnias Lenca, Sumos o Miskitos , Payas, Pech)

Bra-tara (Flauta)

Instrumento de Honduras, Flauta vertical construida con caña natural. Posee cuatro orificios en la parte superior y un canal de insuflación formado por un tapón de cera negra de abeja

Liban (tenaza de cangrejo)

Instrumento de Honduras, se construye con una tenaza de cangrejo a la que se le practican tres agujeros en la parte anterior; este instrumento va cerrado con cera negra de abeja.

Hoja tierna de naranjo

Instrumento de Honduras, Se coloca una hoja tierna de naranjo entre los labios y la lengua y cuando sopla imita los sonidos de animales como (mono, jaguilla, gallina, pavón), la mayoría de las veces saca canciones completas.

Llamador de jaguilla

Aerófono de boca que consiste en una pieza de madera zoomorfa, con una abertura en el filo principal y dos agujeritos en ambos lados. Se introduce en la boca y se acomoda debajo de la lengua para producir un sonido imitativo. Es usado por los sumos, payas y miskitos de Honduras en actividades de cacería.

Pito de carrizo

Se construye con una caña natural a la que le practican cuatro pequeños agujeros en la parte anterior con un asador al rojo vivo; tiene un canal de insuflación con boquilla biselada. En la actualidad lo encontramos en la celebración de los Guancascos en Honduras.

Llamador de venado

Consiste en un pequeño carrizo de bambú al cual se le amarra en uno de sus extremos abiertos un pedazo de nylon. Los indígenas sumos y payas, se lo introducen en la boca produciendo el sonido imitativo de los venados. Su función principal es la cacería.

La caramba (arco musical)

Consiste en un arco cuya cuerda va aprisionada en el centro por una pequeña jícara amarrada con alambre; en la jícara pequeña el ejecutante modula los sonidos con la mano izquierda golpeando la cuerda con una varita; para la resonancia usan un guacal grande. La caramba es un instrumento folklórico que se encuentra en las comunidades de Coray, Departamento de Valle, Santa Bárbara, Choluteca y Olancho.

Lungku (arco musical)

Está formado por una vara flexible cuya longitud varía entre 50 y 80 centímetros y una cuerda tensa de SANI (majao); la vara está hecha de madera de árbol de jícara. Cuando más seca se encuentra la cuerda mejor es el sonido, teniendo como resonador la boca del ejecutante. La cuerda se puntea con la nervadura más gruesa de una hoja de palma. Este instrumento fue usado anteriormente por excelencia entre las mujeres.

Tina

Este instrumento es un recipiente de latón, que comúnmente se utiliza para lavar ropa y en cuyo fondo le practican un agujero por donde pasa una cuerda de fibra vegetal que se amarra por debajo a un trozo de madera y la otra punta va fija al extremo superior de una vara; la tina se coloca invertida sobre el suelo, la cuerda se pulsa en distintas secciones y con la vara larga se hacen distintos movimientos para lograr las modificaciones del sonido.

Kitar

Instrumento de elaboración rústica hecho de madera y con la forma de una guitarra pequeña. Las cuerdas se adquieren en el comercio, y antiguamente se hacían con tripa de gato.

Kungbi (tambor)

Tambor propio de Honduras, que consta de un parche de cuero de venado colocado sobre un tronco de caoba excavado. El parche está sujeto con sogas a cinco estacas incrustadas en el cuerpo del instrumento; para tocarlo se coloca acostado en el suelo; el ejecutante se sienta encima cerca del extremo del parche, golpeándolo con las manos; en la parte de atrás va sentada la persona que canta.

Tambor indígena Honduras

Consta de una caja de madera a la cual van amarrados dos parches de cuero de cabrito, buey o venado, sujetos por una correa del mismo cuero. El instrumento se ejecuta percutiendo con baquetas o palo. Actualmente

lo encontramos en la celebración de los Guancascos en la región occidental del país.

Insuba o simbaika (sonajero)

Es un sonajero de sacudimiento sin mango, hecho de una calabaza seca, cuyas vibraciones son producidas por semillas duras de vegetales o piedritas al sacudirlas contra su pared, cuando lo ejecutan tapan con el dedo índice el agujero que se le ha practicado. Los miskitos usan dos tamaños diferentes de este sonajero, uno muy pequeño utilizado en sus prácticas curativas; y otro mucho más grande utilizado por las mujeres para acompañar sus cantos en el rito del SIHKRU.

Krita (rival)

Consiste en un rayador fabricado por ellos mismos y empleado como utensilio de cocina. Se usa para acompañar los velorios de los niños miskitos.

Aras Napat (quijada de burro)

Es una quijada de caballo o de burro cuyos dientes están flojos y los cuales se raspan con un clavo largo en combinación con golpes en la base de la mandíbula. Se usa en los velorios de los niños.

Ispara - almuk (machete viejo)

Es un instrumento para acompañar a los que generalmente silban y ocasionalmente cantan. Se clava la punta del machete en el tronco de un árbol, y el mango se apoya en el abdomen del ejecutante, quien golpea la hoja metálica con un clavo largo.

Normalmente se utiliza en el velorio de los niños.

Kuswataya (caparazón de tortuga)

Se ejecuta percutiendo los extremos libres de su cara ventral con un palo de madera, un clavo largo o un cuerno de venado. Se utiliza en la ceremonia del Sihkru.

Llamador de tigre

Está construido de una jícara grande a la cual se le hacen cortes en sus extremos; en uno de ellos se le coloca un parche de cuero de cabrito, el cual va amarrado por puntadas a los agujeritos de la jícara con el mismo material del parche; a este se le practica un agujerito en el centro por donde pasa un mechón de crin de caballo bien encerado. El sonido imitativo se produce cuando se frota la crin. Este instrumento se usa para cacería, ya que su sonido asusta a los animales momento que ellos (los sumos en Honduras) aprovechan para cazarlos.

Maraca indígena

Es un instrumento que se fabrica utilizando una jícara o calabaza a la cual se le introduce un palo que sirve como mango. Sus vibraciones son producidas por piedritas o semillas vegetales que al sacudirlas golpean las paredes interiores de la jícara. Este instrumento lo encontramos en la celebración de los Guancascos en la región occidental del país.

Ayacaste

Consiste en una "Y" de palo en forma de gancho, lleva atravesado un pequeño alambre de donde cuelgan varias chapitas que al sacudirlas chocan unas contra otras produciendo un sonido similar al emitido por la serpiente de cascabel. Se usa principalmente en el baile tradicional de los

Diablitos, Representación de Moros y cristianos, y Teatro Popular de Comayagua.

Sacabuche o zambomba

Es un instrumento simple que se compone de una vasija construida con una jicara o calabaza cuya boca está cubierta por una piel tensa. En el centro de esta piel se encuentra inserto un palo (generalmente encerado o untado con resina) que al ser frotado por la mano del músico logra producir un sonido fuerte y monótono.

Área Negroide (Garífunas)

Caja de Madera

Instrumento de golpe directo construido con las mismas maderas del tambor. Su forma es cuadrada y el ejecutante se sienta en el tocando los extremos derecho e izquierdo. En la vida garífuna funcionan cuando hay muertos ya que los cueros son prohibidos porque atraen los Espíritus.

Peine (feñen)

Instrumento de caucho o plástico envuelto en papel celofán, el ejecutante apoya los labios al soplar modificando los sonidos de las vibraciones del celofán, lo usan en cantos individuales y colectivos.

Rival (uei -bood)

Idiófonos de raspadura consiste en un rival dentro de un marco de madera. Lo raspan con un peine de plástico o caucho y los garífunas lo usan en la mayoría de sus parrandas.