

Desarrollar un Repertorio

escrito por Joan Borràs
(clarinetista de B3 Classic Trío)

DESARROLLAR UN REPERTORIO

EL TRIO PARA CLARINETE, CELLO Y PIANO

Joan Borràs Grau

DESARROLLAR UN REPERTORIO: EL TRIO PARA CLARINETE, CELLO Y PIANO

Resumen:

El presente trabajo se canaliza a través de la actividad investigadora, divulgadora, concertística y de grabación que *B3 Classic Trio*, formación camerística a la que pertenezco desde su fundación en 1992, ha desarrollado a lo largo del tiempo.

Se pondrá énfasis en los caminos andados para la búsqueda y/o creación (o re-creación) de nuevo repertorio.

Y finalmente se expondrá como caso de estudio grabación para TV y Cd-Audio del Trio Op. 43 de Adalbert Gyrowetz, una de las obras representativas del repertorio revitalizado por esta formación.

1- *B3 Classic Trio*. Los intérpretes.

1.1 B3 Classic Trio

Desde su creación en 1992, B3 Classic Trio ha sido reconocido como uno de los grupos camerísticos más sobresalientes de su formación a nivel internacional. Galardonado en el Conservatorio de París con el "Grand Prix Pierre Lantier" de Música de Cámara, ha recibido el reconocimiento de la crítica a través de sus varios discos. Ha actuado de manera regular en salas de conciertos de toda España, Francia y Gran Bretaña. Habitualmente sus grabaciones se han retransmitido en Televisión Española (TVE- Ciclo "Los Cambios de Siglo en la Música de Cámara", "Los Conciertos de la 2"), Tele5 (Nocturnos), en varios programas de RNE-Radio Clásica, Köln Rundfunk, The London Film Institute etc.

Algunos estrenos llevados a cabo por el trío incluyen obras de Martin Zalka, Rodney Newton, Jorge Grundman, Jonathan FeBland, John McCabe (estreno en España), etc.

Además, su labor musicológica ha dado frutos como la recuperación y grabación de las dos obras para trío de Robert Kahn, la Serenade Op.24 de E. Hartmann, Trio Miniaturen Op. 18 y 24 de P. Juon o la primera grabación mundial del trío opus 43 de Adalbert Gyrowetz.

Han grabado prácticamente la totalidad del repertorio habitual de esta formación para sellos como Warner, Non Profit Music o Diverdi, destacando la serie "Chamber Music Discoveries". Su último disco, 'AUTUMN' en formato SACD, incluye los tríos de Brahms y Bruch y es distribuido en Europa y USA y a través de iTunes y Amazon.

1.2 Los intérpretes

1.2.1 David Johnstone, cello

Considerado uno de los más creativos e interesantes instrumentistas de cuerda en el panorama musical español, compaginando su actividad como violoncellista con la composición.

Nació en Gran Bretaña, y perfeccionó sus conocimientos en la 'Royal Academy of Music' de Londres. Desarrolla una carrera artística con una amplia experiencia orquestal, viajando por la mayor parte de la Unión Europea. Ha sido, durante más de una década, solista de Violoncello de la Orquesta Sinfónica de Navarra ('Pablo Sarasate'), colaborando regularmente también en grandes orquestas británicas como la 'Royal Philharmonic Orchestra' y la BBC Nacional Orchestra de Gales.

También tocó en los 'shows' del Londinense 'West-End' como Fantasma de la Opera, Cats, Barnum etc., y grabó regularmente para programas de la radio de la BBC.

Como compositor ha escrito piezas originales con una tendencia hacia la especialización para instrumentos de cuerda y/o música clásica ligera, y para grupos de cámara de variadas formaciones (algunas incluyen vientos y metales); esta música se ha escuchado en más de 30 países en cinco continentes, y en las emisoras de radios y televisiones de Europa, donde destaca especialmente su trabajo para la televisión española 'Tele Cinco' quien ha grabado numerosas piezas suyas de música de cámara. Muchas de sus partituras están publicadas por la editorial británica Creighton's Collection.

Es miembro del trío internacional '*B3 Classic Trio*', Ensemble 'Neofusion' (con base de acordeón y violoncello, con Javier López Jaso), y 'Stultifera Navis' (formaciones de música 'new-age' dirigidas por Joaquín Taboada). También participa en proyectos con la conocida actriz y presentadora Belén Otxotorena. Adicionalmente, ha compuesto la banda sonora de películas cortas de animación (especialmente para Canal 4 Televisión, Reino Unido), y ha improvisado con su violoncello en películas mudas (Cine Chimera) y en programas documentales. Ahora se está aventurando en el mundo del jazz (de la mano del pianista vasco Mikel Gaztelurrutia) y en la música celta.

1.2.2 Joan Borràs, clarinete

Natural de Valencia, Joan Borràs realizó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Mozarteum de Salzburg, becado por el Ministerio de Cultura y la Generalitat Valenciana, siendo J. V. Herrera, A. Prinz y L. Rossi sus principales profesores. También ha realizado estudios con Andrew Marriner (L.S.O.) y Carles Riera (clarinete histórico). Premiado en el concurso internacional de Pontarlier (Francia-1991) y en París (1998) en el concurso 'Pierre Lantier'.

Solista de la Orquesta Sinfónica de Valladolid en 1988. Ha colaborado desde entonces con diversas agrupaciones habiendo actuado como solista con la orquesta de la Academie International de Pontarlier (Francia), Sinfonietta Académica, Sinfónica de la Rioja o Sinfónica de Euskadi.

Ha actuado y grabado con diversos grupos de cámara como el *Quintet de Vent "Jacques Ibert"*, el '*Cuarteto Clásico de Pamplona*' - interpretando los quintetos de Mozart y Weber, 'Concorda Ensemble' etc. Pero es sobre todo con "*B3 Classic Trio*" donde centra su actividad

camerística, habiendo actuado regularmente por toda España, así como en Francia y Gran Bretaña, en festivales de prestigio como los de Niza, Carcassone, Cheltenham etc.

En colaboración con compositores actuales han estrenado obras de D. Johnstone, R. Newton, J. García del Valle, M. Zalba o J. McCabe.

Interesado en la historia de la interpretación de los instrumentos de viento, y del clarinete en particular, ha ofrecido recitales con instrumentos de época y charlas didácticas centradas en aspectos interpretativos historicistas.

Ha realizado grabaciones para RNE, London Film Institute, Köln Rundfunk, BBC, Festival International de Nice, Tele5, TVE y los sellos Aus – Arts, Arlu, Diverdi, Warner, Non Profit Music. Músico de amplia formación, realiza estudios de musicología, especializándose en discología e historia de la interpretación de los instrumentos de viento. Ofrece cursos seminarios alrededor del clarinete y su contexto técnico, interpretativo y musicológico.

Ha sido profesor de clarinete en los Conservatorios de La Rioja, Getafe (Madrid), Teresa Berganza (Madrid) y Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). En la actualidad es profesor en el Conservatorio “Adolfo Salazar” de Madrid.

1.2.3 Joanjo Albinyana, piano

Nace Valencia. Inició sus estudios de Piano en la Academia “Ad Artem” bajo la dirección de Margarita Roda. Realizó estudios oficiales de piano y música de cámara en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Pamplona y en la Escuela Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria con Albert Nieto, donde obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano y de Música de Cámara. Amplió estudios de Piano con el Profesor José Francisco Alonso. Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con los Profesores: José Francisco Alonso, Ángel Berrocal, Ana Fujita, Kioko Ozawa, Mitsui Izumi, Arie Vardi, Frédéric Gevers y Boris Berman.

Ha sido Director del Orfeón Logroñés, de la Orquesta Filarmónica de La Rioja, de la Banda Artístico-Cultural de Montaverner, así como Jefe del Departamento de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja y Director del Conservatorio Profesional de Música d'Ontinyent en València.

Su actividad artística es intensa. Ha ofrecido recitales como solista en España, Francia, Reino Unido y Austria, labor que compagina con la música de cámara, habiendo realizado numerosos recitales con solistas como Joan Borràs (España), Luis Rossi (Argentina), Rodika Sirbu (Moldavia), Grupo de Cámara “Jacques Ibert” (España) etc.

Es miembro fundador del Trío de clarinete, violoncello y piano B3 Classic, con una intensa actividad de conciertos, premios (a destacar el Premio “Pierre Lantier” obtenido en la Ciudad de las Artes de París al que asistían concursantes de 35 países.), grabaciones (Tele5 y TVE, BBC, Diverdi, Warner, Non Profit Music, London Film Institute, RNE-Radio Clásica, Radio Köln, etc.), giras, estrenos nacionales e internacionales, master-clases, etc. En la actualidad es jefe del departamento de piano del Conservatorio Professional de Música d'Ontinyent en Valencia.

2- Aspectos del Trio con piano.

2.1 Génesis del género camerístico del Trío con piano.

El Trío para piano, violín y violonchelo es una de las más estandarizadas y afortunadas formaciones de la historia de la música de cámara. Su origen, ligado a la *aparición del pianoforte* en el siglo XVIII, sigue la línea del género de las sonatas y otras piezas que contaban con el clave como protagonista junto a otros instrumentos solistas y otros con función acompañante opcional.

Esta formación se puso de moda en Viena debido a la expansión del nuevo instrumento de tecla y a la petición, por parte de los editores, de nuevas obras para la creciente demanda musical burguesa.

Aunque Haydn cultivó en profundidad el género del Trío con piano, en su caso todavía no nos encontramos con el concepto camerístico plenamente desarrollado pues, como cita Charles Rosen, son:

... piezas para solo de piano, solo de violín y acompañamiento de violoncello. Las más de las veces el cello sirve únicamente para doblar el bajo del piano, y sólo en unas cuantas ocasiones tiene una independencia pasajera.

Seguimos citando a Rosen:

Bajo la influencia de Haydn el cuarteto de cuerda evolucionó pasando de ser una pieza para solo de violín acompañado de varios instrumentos a otra en la que todos los instrumentos tienen independencia e importancia propias.

La incapacidad de Haydn para desarrollar una independencia similar para el cello en los Tríos para piano, y para saber equilibrar el piano y el violín, suelen ser los mayores reparos que se le hacen a esta forma musical (en el caso de Haydn).

No obstante sí introduce Haydn diferentes matices y contrastes a esta naciente formación y por ejemplo, incorpora a veces una flauta al conjunto, en sustitución del violín.

En Mozart el tradicional rol de los instrumentos -donde el cello es relegado a un papel secundario- irá evolucionando, para pasar a convertirse en un elemento participativo, como queda demostrado en sus últimas aportaciones al género. Además, Mozart aportará una obra que si bien pudo tener un cierto cariz experimental, nos ha llegado con honores de obra maestra; se trata del *Trio Kegelstadt* K.498, para clarinete viola y piano, fijando precedente para futuras experimentaciones, como más tarde harían Schumann con su trío con Clarinete, violín y piano, o Bruch con sus Ocho piezas para Trío.

En manos de Beethoven, el trío con piano sienta precedentes para toda una generación de futuros compositores llegando a convertirse, junto con el género del cuarteto de cuerda, en un vehículo ideal para la sensibilidad romántica.

Prácticamente todos los compositores románticos, nacionalistas y posrománticos compusieron destacados tríos con piano, y también en el siglo XX ha seguido siendo cultivado con cierta intensidad. Esta formación musical ha sido pues, con la excepción del cuarteto de cuerdas, tal vez la más exitosa en la historia de la música de cámara.

2.2 El Trio con piano, en su variante con Clarinete vs Violín.

El clarinete, aunque hace su aparición a comienzos del siglo XVIII y empieza a ser usado tempranamente por compositores como Vivaldi, Caldara, Haendel o Telemann, en obras orquestales, su aparición en el género camerístico es algo más tardía.

Mozart, como se ha apuntado anteriormente, compone en 1786 su *Trio Kegelstadt* K.498, para clarinete viola y piano. En la interpretación privada de la obra intervenía una discípula de piano de Mozart, su amigo Stadler al clarinete y el propio Mozart a la viola.

Hay algunos antecedentes como un trio con violín compuesto por Wanhall, o las *Seis Sonatas para clarinete, fagot y clave*, de Carl Philip Emmanuel Bach.

Pero será Beethoven, quien en su conjunto de tríos nº 4 escribirá uno de ellos – el op. 11- incluyendo clarinete obligado y posibilidad de interpretarlo con violín como segunda opción, junto con el cello y el piano¹.

Tanto este trio op.11 como la posterior adaptación que Beethoven hizo de su Septimino op. 20 en el trio op. 38 para clarinete, cello y piano, serían interpretados por su amigo, el clarinetista Joseph Baar.

Robert Schumann escribió sus *Märchenerzählungen*, Op.132 para clarinete, viola y piano siguiendo la estela del trio Kegelstadt de Mozart. Se trata de una de sus últimas composiciones; un ciclo de cuatro piezas, generalmente traducido como '*Cuentos de Hadas*'. El ciclo evoca varios aspectos del arte romántico de Schumann: su afición por la literatura, la fantasía, y la expresión de matices en el estado de ánimo. Schumann dedicó este trabajo al joven compositor Albert Dietrich, quien también mantuvo una estrecha amistad con Brahms.

Por otra parte, de éste último hemos de citar ineludiblemente su trio Op. 114, para clarinete, cello y piano. Ya en su madurez conoce Brahms a un músico excepcional, el clarinetista, Richard Mühlfeld. Bajo la inspiración del arte de éste último encuentran forma las cuatro últimas partituras camerísticas dedicadas al clarinete (Sonatas op.120, quinteto en Si menor op 115. y el propio trio op 114). En el trío colaboró también el arte del virtuoso cellista del cuarteto de Joachim, Robert Hausmann. Brahms obtiene de esta combinación instrumental todas sus cualidades tímbricas, todos sus matices expresivos.

En resumen podríamos decir que estas obras, en particular las de Beethoven y Brahms, constituyen el canon o el paradigma de las composiciones para trio de clarinete, cello (o viola) y piano.

¹ Hay que tener en cuenta la poca difusión relativa del clarinete entre los músicos amateurs de la época respecto del clarinete. Era común que, aunque el compositor optara por el clarinete, diera la opción a la interpretación con violín para hacer más factible la salida comercial de la partitura.

3- Desarrollar un repertorio.

3.1 Justificación

El simple hecho de la existencia de obras maestras como las citadas podría justificar el desarrollo de una formación de estas características como proyecto profesional. De hecho, aunque las primeras grabaciones discográficas de este repertorio fueron realizadas por importantes solistas que no formaban grupos estables en este repertorio (los clarinetistas Charles y Haydn Drapper, W.H. Squire al cello, H. Harty, piano, 1926 sello Columbia², o más tarde Casals en el Festival de Prades), ya la segunda mitad del siglo XX es habitual encontrar algunos importantes grupos de esta formación en distintos países.

En el caso de nuestro país, *B3 Classic Trio* desde luego es una formación pionera en este sentido, que acumula ya un bagaje importante de experiencia, investigación y registros fonográficos.

Cabe citar también la formación española *Trio Clapiacello*, integrada por Alberto Veintimilla (clarinete), Vigen Sarkisov (chelo) y Purita de la Riva (piano), que, aunque de menor recorrido, cuenta en su haber con una grabación discográfica del trio op. 114 de Brahms.

Más recientemente han surgido nuevos grupos, de entre los que cabe destacar el *Spiral Trio*, agrupación formada por tres excelentes músicos jóvenes. En su repertorio incluyen el trio op. 3 de A. Zemlinsky (obra que se está comenzando a instalar como paradigmática de entre las compuestas en el siglo pasado), el trio de Nino Rota y *A Friday Night in August*, de D. Schnyder.

3.2 Vías de ampliación:

3.2.1 Comisión de nuevas composiciones

Una de las fórmulas utilizadas por B3 Classic Trio para desarrollar un repertorio de concierto amplio ha sido el encargo de nuevas obras a diversos compositores. Por citar algunos de ellos, en orden cronológico, tenemos:

- Jorge García del Valle	<i>Tres Miniaturas</i>	Estreno en el Festival Actual de Logroño en 1993
- Pablo Anglés Galindo	<i>B3 Classic</i>	Estreno en Peñíscola 1996
- Martín Zalba	<i>Seis Piezas para Trio</i>	Estreno en Pamplona 1997
	<i>Viajes de Otoño</i>	Incluida en el CD <i>Música de Cámara de Martín Zalba</i> 1998. También se grabó en vivo para Tele5 (Programa <i>Nocturnos</i>).

² Ver el artículo publicado por 'B3 Classic Trio': *Brahms: su vida y música. El Trio para clarinete, violoncello y piano* (<http://www.j-music.es/articulos/musicales/8/gen06b-articulo-johannes-brahms-su-vida-musica-y-el-trio-op114>).

- John Mc Cabe	Sonata for Clarinet, Cello and Piano	Auditorio Conservatorio de La Rioja 1998
- Jorge Grundman Isla	<i>Adagio</i>	Estreno en Auditorio ‘Conde Duque’ Madrid 2005
- Rodney Newton	Suite ‘ <i>World of the Sea</i> ’	Estreno y grabación en el CD Chamber Music Discoveries , Warner 2007
- Johnattan FeBland	<i>English Suite</i>	Estreno en el <i>International Festival of St. Jacques d’Albas</i> (Francia). Incluída en el CD Chamber Music Discoveries , Warner 2007
	<i>Three Spanish Pieces</i>	Estreno en Alcoy-Cam 2008
	Jazz Preludes	Estreno en Atarfe (Granada)
	Jazz Miniature Suite	Estreno en Alcoy-CAM 2008

3.2.2 Composiciones propias.

Dentro de este capítulo ha sido David Johnstone –cellista de *B3 Classic Trio*– quien se ha mostrado siempre más activo. No obstante Johnstone desarrolla una carrera como compositor³ exitoso al margen de su actividad como músico de orquesta, de cámara y como profesor de cello. De entre sus composiciones para B3 Classic Trio, prácticamente todas ellas estrenadas, cabe destacar:

<i>Trio Sinfónico</i>	Estreno Auditorio de Logroño 2000
<i>Fantasy and Dance</i>	Incluída en el CD Chamber Music Discoveries , Warner 2007
<i>The Golem Fantasia</i>	Grabada como banda sonora en un cortometraje para el <i>London Film Institute</i>

³ En su página web www.johnstone-music.com hay numerosas composiciones –con énfasis en el cello– de David Johnstone, muchas de las cuales son interpretadas por agrupaciones camerísticas y orquestales de todo el mundo.

3.2.3 Transcripciones y adaptaciones

También cabe destacar la labor de arreglos y transcripciones realizada por *B3 Classic Trio* en aras de ampliar el repertorio disponible. Exitosas experiencias en concierto ha supuesto las adaptaciones de obras como *Carmen* (Bizet), *Porgy and Bess* (Gershwin), *West Side Story* (Bernstein), Arias de ópera, Zarzuela, Tango etc. En este terreno ha destacado sobre todo la música ligera, de salón y los ‘encores’:

- *Boda de Luis Alonso* de Giménez
- *Intermedio* de Granados
- *Zapateado* de Sarasate (para cello y piano)
- *Bohemios* (selección) de Vives
- *La cí darem la mano*, de *Don Giovanni* de Mozart
- *Aria de Papageno*, de *La Flauta Mágica* de Mozart
- *Danza del fuego* de Falla.
- *Carnaval del Orfeo en los Infiernos* Offenbach
- *El vuelo del moscardón* de R. Korsakoff
- *Meditación* de Thais, de Massenet
- *El cisne*, *Carnaval*, *Tortugas*, del *Carnaval de los Animales*, de Saint-Säens etc. etc.

3.2.4 Búsqueda de repertorios olvidados.

De entre las vías de ampliación de repertorio para la formación, quizás la más incierta, la más ardua, pero quizás por ello –en los casos en los que ha dado frutos– también la más sugestiva y significativa, sea la de explorar en las obras del pasado. Y nos referimos no sólo a obras para trío con clarinete que se han ido incorporando al repertorio de concierto en las últimas décadas y a las que *B3 Classic* ha dedicado una importante parcela ⁴, sino a verdaderos descubrimientos. Alumbramientos de obras que por unas razones u otras han permanecido en el olvido. El trabajo documental en este sentido es fundamental, claro está. Los campos de búsqueda pueden ser variados; desde el rastreo en la propia red de internet, la consulta de las últimas publicaciones especializadas (en particular las relacionadas con el repertorio de clarinete, de entre las que destaca por ejemplo *The Clarinet*⁵, del especialista en clarinete histórico Eric Hoeprich). También la colaboración con otros colegas que ahondan en el mismo campo ha sido en ocasiones fructífera, como en el caso del Trio op. 43 de Adalbert Gyrowetz. En este sentido, algunas de las aportaciones (o actualizaciones) más significativas de *B3 Classic Trio* al repertorio para la formación se comentan brevemente a continuación.

⁴ En varios ciclos de conciertos ofrecidos por *B3 Classic Trio*, como por ejemplo el ciclo de cuatro conciertos titulado ‘*La música de cámara en los cambios de siglo*’ –grabado en 2000 por TVE, se han ofrecido obras infrecuentes de los siglos XVIII y XIX para la formación: tríos de Anton Eberl, Ferdinand Ries, Charles Harford Lloyd, Michail Glinka etc.

⁵ Eric Hoeprich, *The Clarinet*, Yale University Press

* Serenade Op. 24, de Emil Hartmann⁶

Hartmann (Copenhague, 1805-1900) fue un compositor genuinamente romántico nacido en el seno de una familia de músicos. Fiel a la estética del llamado clasicismo romántico de Brahms. Su Serenade no deja lugar para la duda e impera en ella la efusión expresiva propia del romanticismo al tiempo que percibimos en ella un gran cuidado por la forma, de modo que el orden propio de la tradición clásica, el respeto por las estructuras heredadas, se hermana con la subjetividad propia de la época.

* Serenade Op. 73⁷ y Trio in G Minor Op. 45⁸, de Robert Kahn

Robert Kahn (Mannheim 1865- Biddenden 1951) estudió en Berlín. Conoció en Viena a Joachim y a Brahms, quien al conocer las obras del joven compositor, se ofreció a ser su profesor. La música de Kahn, como la de Brahms, de un anacronismo genial, caerá sin embargo en el olvido en una época en la que nuevas estéticas dominaban la creación musical. Desde nuestra perspectiva, la nostalgia, la plácida luminosidad, el intenso dramatismo, los delicados climas sonoros que atesora esta música de cámara la hacen merecedora de ser rescatada.

⁶ Serenade Op. 24 de Emil Hartman. Primera grabación con trio de clarinete, cello y piano, realizada por *B3 Classic Trio*, incluida en el CD *New Chamber Music Discoveries*, 2008. También grabada en vídeo para TVE-2, *Los Conciertos de la 2*.

⁷ La Serenade Op. 73 se incluye en el CD *New Chamber Music Discoveries*, 2008. Es la primera grabación realizada en este formato. Kahn previó varias combinaciones instrumentales –por razones comerciales-. Existía alguna grabación anterior realizada con oboe, trompa y piano.

⁸ El Trio in G Mino Op 45 fue grabado por primera vez por B3 Classic Trio en el CD *Chamber Music Discoveries*, Warner 2007. Fue estrenado en España –presuponemos que fue interpretado en época de Kahn, aunque no pudimos encontrar fuentes que documentaran este dato- en el Auditorio Conde Duque de Madrid, el 4 de diciembre de 2007.

4- Grand Trio Op. 43 de Adalbert Gyrowetz

4.1 Breve reseña biográfica. Contexto del compositor

Adalbert Gyrowetz (Ceské Budejovice 1763 –Viena 1850), recibió su primera formación musical por parte de su padre, que era organista y maestro de coro de la catedral. Aunque realizó estudios filosofía y derecho en Praga, pronto decidió dedicarse por entero a la música.

Gran viajero, a lo largo de su vida trabajó en muchos centros de la vida musical europea. Tras sus primeros años en Viena, donde conoció a Haydn, sus esperanzas de encontrar un empleo no se cumplen. Debido a ello en 1786 se trasladó a Venecia, Florencia y Roma, donde había aceptado un empleo como secretario y con tareas musicales a su cargo. Allí conocería a Goethe. Viajó por toda Italia, tomando clases con Paisiello, y participando él mismo de forma activa en la vida musical. Más tarde viajó a París, vía Marsella (sobreviviendo en la travesía marina a las tormentas y al ataque de piratas tunecinos. En Lyon descubre que varios de sus cuartetos habían sido publicados en París y que era allí un compositor bien conocido. Pero –debido entre otras cosas al ambiente pre-revolucionario- pronto se trasladó a Londres, donde se introdujo con éxito en el ambiente musical y cosmopolita de la capital británica. Ayudó a Haydn cuando éste viajó a su vez a Londres, presentándolo al empresario musical Solomon. Entre 1804 y 1831, trabajó como compositor y director de orquesta en el Teatro de la Corte de Viena. En esos años trabó amistad con Mozart, quién hizo interpretar una de sus sinfonías en sus famosas ‘academias’, ayudando a Gyrowetz en su promoción. También se relacionó con Beethoven, a quien admiraba profundamente.

Como compositor, estuvo influenciado especialmente por Joseph Haydn. La gran mayoría de las composiciones de Gyrowetz pertenecen al género instrumental. Su música de cámara es muy rica (con los cuartetos de cuerda –como no- como especialidad). Entre sus obras se conocen alrededor de 60 sinfonías. También escribió conciertos (en 1818 el joven Chopin debutó como solista interpretando uno de sus conciertos para piano), serenatas, suites, óperas (en italiano y también Singspiele) y lieder.

Gyrowetz, fue con el joven Schubert, uno de los portadores del féretro en el multitudinario funeral de Beethoven. No sabemos si ambos compositores se conocían de ocasiones anteriores.

Una fundamental fuente de información sobre Gyrowetz –y su época- es su propia autobiografía⁹, publicada en 1915 por Alfred Einstein.

⁹ La autobiografía de Adalbert Gyrowetz data de 1848. Escrita en checo, se expone en la actualidad en el Museo Nacional de Praga. La publicación de 1915 de Alfred Einstein se halla fuera de catálogo. Sin embargo William E. Hettrick, en *Studien zur Musikwissenschaft* (1991) dedica un ensayo de una treintena de páginas a esta autobiografía, basándose a su vez en el artículo *Ludwig August Frankl and the Autobiography of Adalbert Gyrowetz* leído en 1984 en Swarthmore Pa., en el transcurso de un encuentro de la Sociedad Americana de Musicología.

4.2 Localización y edición de la partitura¹⁰

El Grand Trio op. 43 fue compuesto antes de 1801¹¹, año de su primera publicación. Dedicado a la pianista Josepha Barbara Auernhammer (quién estudió con Kozeluh y Mozart, que le dedicó por ejemplo sus famosas variaciones "Ah, vous dirais nunca maman" KV 265). Nuestro primero conocimiento de la partitura vino a través del contacto con Michael Bryant¹² en una gira que *B3 Classic Trio* realizó por Gran Bretaña en el verano de 1998. Como especialista en la música bohemia para clarinete, Bryant facilitó el acceso al material disponible, en un momento en el que la partitura se hallaba en proceso de revisión y re-edición. La edición actual definitiva se realizaría en 1999.

4.3 Difusión y grabación en distintos formatos.

Desde entonces el grupo la incorporó a su repertorio, estrenándola en 2000 en el Auditorio del Conservatorio de Música de la Rioja e interpretándola en el ciclo 'Los Cambios de Siglo en la Música de Cámara', grabado por TVE-La Rioja en el Auditorio Municipal de Logroño. Gracias al apoyo de la *Fundación Non Profit Music*, *B3 Classic Trio* realizó la primera grabación del *Grand Trio Concertant op. 43* de *Adalbert Gyrowetz* dentro de la serie de CDs 'Chamber Music Discoveries' editada por Warner Music en 2008. Más tarde también tuvo el grupo el privilegio de grabar la obra para TVE-2 en el Auditorio del Canal de Isabel II de Madrid, dentro del programa 'Los Conciertos de la 2'.

5. Conclusiones

La formación camerística de trio para clarinete, cello y piano, sin estar todavía a día de hoy plenamente asentada en el marco de las formaciones de cámara "normalizadas", posee un repertorio, en primera instancia, de gran calidad y alcance.

B3 Classic Trio ha pretendido realizar pues una aportación en varios sentidos:

- a) establecer progresivamente una situación de normalidad y aceptación en la comunidad musical (al menos en el ámbito en el que el grupo se ha podido manifestar) de esta combinación instrumental.
- b) incorporar, desde distintas perspectivas, nuevo repertorio de calidad que otorgue de mayor sentido al hecho de mantener una formación, por otro lado, tan efectiva y equilibrada, que aúna aspectos y posibilidades de los instrumentos de viento, cuerda y teclado.
- c) aportar, mediante las grabaciones, un testimonio de la calidad de este repertorio, así como ofrecer una visión propia de estas músicas.

¹⁰ Desde hace unos años, la partitura se ofrece públicamente en:

http://imslp.org/wiki/Grand_Trio_for_Piano,_Clarinet_and_Cello,_Op.43_%28Gyrowetz,_Adalbert%29

¹¹ Ver portada de la primera edición de 1801 en el Anexo.

¹² Michael Bryant –en asociación con Susanna Westmeath– desarrolla una importante labor musicológica en el campo del redescubrimiento de obras para clarinete, olvidadas y no publicados. Se ha centrado en particular en el repertorio checo como campo de interés. Su colección de música de cámara, que ha ido publicando progresivamente en su propia editorial Rosewood, incluye muchas ediciones y copias de manuscritos inéditos y fuera de impresión. Repertorio checo ha sido de especial interés.

ANEXOS

1- Portada de la primera Edición de 1801 del Grand Trio Concertant op. 43 de Adalbert Gyrowetz



2- Portadas de algunas de las grabaciones discográficas de *B3 Classic Trio*, citadas en este trabajo



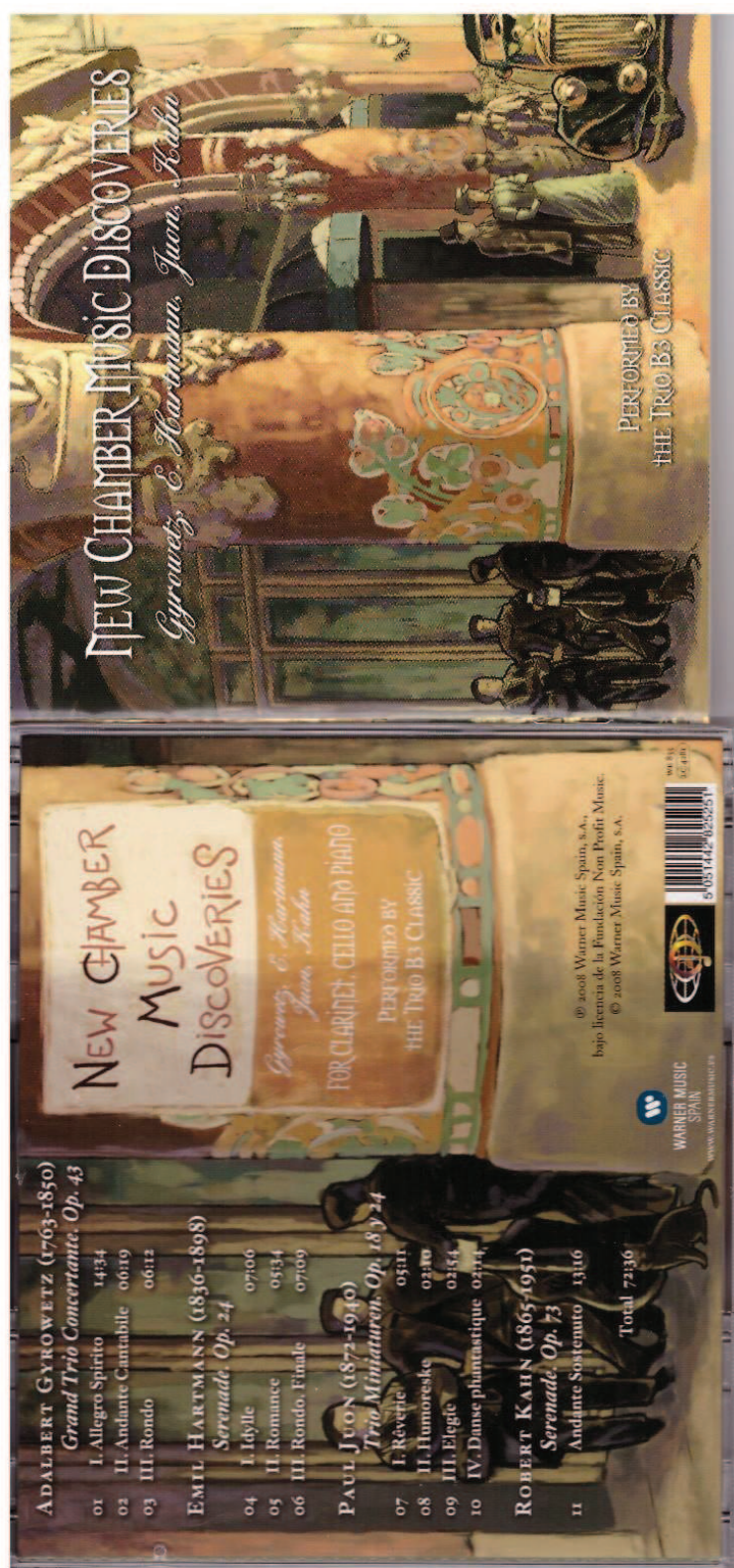
2.1 Beethoven Trio op. 11. Festival de Nice. Sello Sunbus



2.2 Chamber Music Discoveries. Sello Warner Music.



2.3 Música de Cámara de Martín Zalba. Sello Arlu



2.4 New Chamber Music Discoveries. Sello Warner



2.5 Autumn. Bruch & Brahms. Sello Non Profit Music

3- Algunos enlaces de vídeo de las interpretaciones citadas en el estudio

Adalbert Gyrowetz. Grand Trio Concertant op. 43 III Rondo

<http://www.youtube.com/watch?v=Egfd5cP7Acs>

Trio Miniaturen. Paul Juon

<http://www.youtube.com/watch?v=LE116nrItlw>

Robert Kahn. Serenade Op. 73. 1st Part.

<http://www.youtube.com/watch?v=drah86mOzOg>

Robert Kahn. Serenade Op. 73. 2nd Part.

http://www.youtube.com/watch?v=mm_gTScf2xo

Emil Hartmann. Serenade. 3º Movement.

http://www.youtube.com/watch?v=yXDQ_NHhAyk

Mijail Glinka. Pathetique Trio

<http://www.youtube.com/watch?v=vcd837Tw2YI>

4- Una de las últimas retransmisiones de *B3 Classic Trio* en RNE Radio Clásica

radio clásica
rne



**Lunes, 24 de septiembre de 2012
a las 23,30 aproximadamente....**

22.30► Los colores del verano

JOSQUIN: *Miserere mei, Deus* (15'19"). La Chapelle Royale. Dir.: P. Herreweghe.

MENDELSSOHN: *Ave María*, Op. 23 nº 2 (6'50"). La Chapelle Royale de Paris y Collegium Vocale de Gante, Ensemble Orquestal de París. Dir.: P. Herreweghe.

BEETHOVEN: *Concierto para piano y orquesta nº 5 en Mi bemol mayor "Emperador"* (40'09"). A. de Larrocha (p.), Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: R. Chailly.

NEWTON: *Suite del mundo del mar* (18'47"). Trio B3 Classic.

5- BIBLIOGRAFIA CONSULTADA Y ORIENTATIVA

ROSEN, Charles. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. 1971. Traducido de acuerdo con "The Viking Press. Madrid: Alianza Música 2003. ISBN 84-206-8529-1

RICE Albert. *The Clarinet in the Classical Period*. New York: ©Oxford University Press 2003. ISBN 978-0-19-534299-4

RINK, John (ed.). *La interpretación musical*. 2002. Traducción de Barbara Zitman, 2006. Madrid: ©Alianza Editorial, 2006. ISBN 978-84-206-6495-8

HOEPRICH, Eric. *The Clarinet*. ©2008. North Yorkshire (USA): ©Yale University Press, 2008. ISBN 978-0-300-10282-6

LAWSON, Colin & STOWELL, Robin. *La interpretación histórica de la música*. 1999 ©Cambridge University Press . Traducción de Luis Carlos Gago Bádenas, 2005. Madrid: ©Alianza Editorial, 2009. ISBN 978-84-206-8207-5

TRANCHEFORT, François-Rene. *Guía de la Música de Cámara*. Madrid: ©Alianza Editorial, 2011. ISBN 978-84-206-5122-4

6- Links de interés

www.b3classic.com

www.johnstone-music.com

<http://itunes.apple.com/es/preorder/autumn/id397669030>

http://www.amazon.com/Autumn-B3-Classic-Trio/dp/B004644K8Y/ref=sr_1_4?ie=UTF8&qid=1286922061&sr=8-4

http://www.arkivmusic.com/classical/album.jsp;jsessionid=0E08C36C3E9CFCBFABB05E33EB0EB02B?album_id=530557

Fanfare Magazin http://www.fanfarearchive.com/indices/itop/issues/h2_024.html

INDICE

Capítulo	Página
Portada	1
Resumen	2
1. B3 Classic Trio. Los intérpretes	
1.1 B3 Classic Trio	
1.2 Los Intérpretes	3
1.2.1 David Johnstone, cello	
1.2.2 Joan Borràs, clarinete	
1.2.3 Joanjo Albinyana, piano	4
2. Aspectos del Trio con piano	5
2.1 Génesis del género camerístico del trío con Piano	
2.2 El trío con Piano, en su variante con Clarinete vs Violín	6
3. Desarrollar un repertorio	7
3.1 Justificación	
3.2 Vías de ampliación	
3.2.1 Comisión de nuevas composiciones	
3.2.2 Composiciones propias	8
3.2.3 Transcripciones y adaptaciones	9
3.2.4 Búsqueda de repertorios olvidados	
4. Grand Trio op. 43 de Adalbert Gyrowetz	11
4.1 Breve reseña biográfica. Contexto del compositor	
4.2 Localización y edición de la partitura	12
4.3 Difusión y grabación en distintos formatos	
5. Conclusiones	
Anexos	13
1- Portada de la primera Edición de 1801 del Grand Trio op. 43 de Adalbert Gyrowetz	
2- Portadas de algunas de las grabaciones discográficas de <i>B3 Classic Trio</i> citadas en este trabajo	14
2.1 Beethoven Trio op. 11. Festival de Nice. Sello SunBus	

2.2 Chamber Music Discoveries. Sello Warner Music	15
2.3 Música de Cámara de Martín Zalba. Sello Arlu	16
2.4 New Chamber Music Discoveries. Sello Warner	17
2.5 Autumn. Bruch & Brahms. Sello Non Profit Music	18
3. Algunos enlaces de vídeo de las interpretaciones citadas en el estudio	19
4. Una de las últimas retransmisiones de B3 Classic Trio en RNE Radio Clásica	20
5. Bibliografía consultada y orientativa	21
5. Links de interés	