

DAVID JOHNSTONE

**Obras para
ACORDEÓN**

Introducción - La importancia del acordeón para Johnstone

La importancia del acordeón para David Johnstone es incuestionable. Aunque Johnstone es cellista, las piezas para acordeón probablemente igualan en número de composiciones al violoncello! La razón de esto es de la influencia muy positiva de varios acordeonistas navarros quienes le han inspirado un abanico de creaciones para este instrumento.

En primer lugar, se debe mencionar a **Javier López Jaso**, quien fue el primer acordeonista con quien Johnstone trabajó más de una década. Inicialmente ellos trabajaban juntos con el flautista navarro Roberto Casado en un inusual trío de flauta, cello y acordeón que dio su fruto en una obra titulada 'Iranzu' para esta combinación - la primera vez que Johnstone escribió para este instrumento! - y poco después en el grupo '**Neofusión**' (acordeón y cuerdas - quinteto y dúo) que uno de sus fines era extender la obra de Astor Piazzolla y otros compositores 'tanguísticos' en el norte de España aunque el éxito se extendió, con invitaciones por toda España, y Francia, Gran Bretaña, Italia y Marruecos. Desde su primer disco - 'Sensaciones' - Johnstone añadió una obra muy necesitada por el grupo, para acompañar al mítico '5 Tango Sensations' de Piazzolla - y esto fue la 'Sonata de Cámara Mar del Plata' para la misma agrupación de acordeón y cuarteto de cuerdas.

Johnstone también conocía bien a dos profesores de acordeón en navarra con una sólida trayectoria - la catedrática del Conservatorio Superior de Música de Navarra **Nekane Iturrioz** y el profesor del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Navarra Ángel **Luis Goñi**. Entre 2005 a 2012 estas figuras tan importantes para el acordeón iban a inspirar, empujar, pedir, sugerir la gran mayoría de las siguientes obras de Johnstone hasta hoy en día. La primera colaboración era la suite 'Música de los Piratas', unos 9 movimientos o piezas alrededor de una historia de la piratería. Sin embargo, la obra más grande es indudablemente el Concierto para Acordeón y Orquesta, estrenada por Iñigo Migueleiz (alumno de Nekane Iturrioz) en junio de 2010 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Pablo Sarasate (director: Koldo Pastor).

Su producción ha sido casi prolífica y ha involucrado muchos alumnos de Navarra y fuera de Navarra. Se debe resaltar el estreno de todas las 18 Miniaturas de Concierto en un mismo concierto en el Nuevo Casino de Pamplona en 2008, con presentaciones de textos especiales en tres lenguas, todo ello organizado por Ángel Luis Goñi. También, más allá de Navarra, las piezas de Johnstone han sido escuchadas frecuentemente en los certámenes guipuzcoanos de 'Hauspoz', llegando incluso a ser piezas obligatorias para todos los concursantes de una misma categoría.

En años recientes, el reconocimiento de Johnstone se ha extendido mucho más allá de las fronteras locales; David Gordo (profesor del Conservatorio 'Arturo Soria' de Madrid), Salvador Parada (profesor de acordeón en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián), el concertista portugués Paolo Ferreira, Raúl Jimenez del Río (profesor de acordeón en la "Escuela de música Piccolo y Saxo" y en la "Patronato Escuela Municipal de Música" de San Adrián), e incluso el departamento de acordeón de la 'Royal Scottish Academy of Music' en Glasgow - han mostrado interés en el repertorio de Johnstone para acordeón y figuran en los programaciones de sus centros.

Listado de Obras

Iranzu, para trío de variadas combinaciones pero siempre incluyendo al acordeón

Aria for Four, para cuatro acordeones

Sonata de Cámara ‘Mar del Plata’, para acordeón y cuarteto de cuerdas

Concierto de Cámara ‘Mar del Plata’, para solo acordeón y orquesta de cuerdas

Tango-Concierto para Solo Violoncello - Acordeón Opcional al Solo Violoncello (posibilidad de opcional acompañamiento de un acordeón)

Música de Los Piratas, Álbum o Suite de piezas para solo acordeón

Música de Los Piratas, Álbum o Suite de piezas como la entrada anterior, pero en versión para Cuarteto de Acordeones

Suite Mediterránea, para Cuatro Acordeones

Resurrección, para cuarteto de acordeones

Miniaturas de Concierto, 2 volúmenes de 18 piezas (en total, 9 por volumen) para solo acordeón

The Song Sonata, para dúo de acordeón y piano

Ave María (Johnstone-Gounod-Bach), para cuatro acordeones

Concierto para Solo Acordeón y Orquesta

Vocalise, para solo acordeón

Navartango, tango dúo de concierto para dos acordeones

Resurrection, para cuarteto de acordeones

Swinging Accordions, para cuarteto de acordeones

The Accordion Masters, para 8 acordeones u orquesta de acordeones

Sonatina para Consuelo, para solo acordeón

Obra por Obra

Obra/Pieza - **Iranzu**, para trío de variadas combinaciones pero siempre incluyendo al acordeón

Duración - c.13 mins

Año de Composición - 2000

Dedicatoria - Roberto Casado (flautista) y Javier López Jaso (acordeonista)

Notas de la Composición -

“Iranzu”, obra inusual de David Johnstone, fue creado de una inspiración en el año 2000, añadiendo a su repertorio de composiciones con connotaciones navarras y vascas. El autor se inspiró en el Monasterio de Iranzu (Navarra, España) y su entorno, produciéndole sensaciones de paz con la fuerza armoniosa de la belleza natural del lugar. Sobre todo se trata de una pieza espiritual, y se intenta capturar la creación como tal del Monasterio en su época (es decir, la construcción del templo), aunque con el uso de instrumentos modernos. Se acentúa la originalidad de este trío en el que siempre se incluye el acordeón junto con otros dos instrumentos; pero estos pueden variar enormemente - uno de ellos escogido entre flauta, violín, oboe, clarinete o flauta de pico - y el otro elegido entre violoncello, viola o fagot. Es muy importante saber que todas estas posibilidades de programación tienen la misma validez, no hay una ‘segunda’ opción - y cada instrumento tiene su partitura individual. Es más, el conjunto de las agrupaciones más ‘raras’ (como pueden ser flauta de pico - violoncello - acordeón, o violín - fagot - acordeón por ejemplo) es de agradecer, porque como se ha expresado anteriormente, esta es sobre todo una obra de ‘alma’ y cada instrumento que podría aparecer esta valorado en tener un timbre muy especial que añade positivamente al concepto de esta creación.

Aparte de ser un ofrecimiento musical al Monasterio de Iranzu y su entorno, la obra es dedicada a dos importantes intérpretes navarros - el flautista Roberto Casado y el acordeonista Javier López Jaso.

Estreno -

El estreno se realizó en Estella en el año 2001 dentro del festival ‘Cultur’ organizado por el Gobierno de Navarra con los intérpretes citados arriba, con el compositor al violoncello.

Notas para acordeonistas -

El estilo de la composición es también muy personal, generalmente tonal y a veces casi modal, sin embargo con unas disonancias sonoras dentro de esta tonalidad. Es adecuada para ser interpretada en cualquier sala de conciertos y especialmente muy apropiada en lugares religiosos (¡donde su naturaleza ‘intima’ realmente puede brillar!). Sin embargo, no tiene que ser restringida a un cierto tipo de actuación, pudiendo programarse en toda clase de concierto público.

Disponibilidad -

la página web de *johnstone-music*

Obra/Pieza - **Aria for Four**, para cuatro acordeones

Duración - 4'00''

Año de Composición - 2002

Dedicatoria - Escuela Municipal de Música del Valle de Egüés (Olaz, Navarra)

Notas de la Composición -

Miniatura fácil para 4 estudiantes de la Clave de Sol), realmente utilizable para cualquier instrumento leído en clave de Sol. Aún así, la pieza tiene interés armónico, el cual le congre el sentido de ser una pieza de concierto.

Estreno -

hasta la fecha no se ha estrenado, en versión para cuatro acordeones ...

Notas para acordeonistas -

Una pieza 'sentida' (indicado "*largo, sempre dolce*"), muy útil para el desarrollo de la práctica de música de cámara en la clase de acordeón.

Disponibilidad -

la página web de **johnstone-music**

Obra/Pieza - **Sonata de Cámara 'Mar del Plata'**, para acordeón y cuarteto de cuerdas

I - Fantasia

II - Allegro de concert

III - Habanera

IV - Finale (vigoroso)

Duración - 22-23 mins

Año de Composición - 2002

Dedicatoria - Javier López Jaso y Neofusión-Tango

Notas de la Composición -

La Sonata de cámara 'Mar del Plata' no pretende ser específicamente un trabajo de 'tango' moderno, aunque se pueden apreciar muchas influencias de este estilo, especialmente en los aspectos rítmicos. Este trabajo para acordeón y cuarteto de cuerdas nace del respeto y la admiración hacia Astor Piazzolla, el 'padre figura' de la música moderna Argentina, que nació en la ciudad de Mar del Plata en 1921. La sonata está estructurada en cuatro movimientos, que al mismo tiempo forman dos grandes entidades casi unidas entre sí, con dos movimientos cada una. Varios temas se tratan cíclicamente (motivos de un movimiento aparecen en transformaciones en otros movimientos) para lograr mayor solidez y unidad al trabajo.

El primer movimiento de 'Fantasía' (largo, ma non troppo) es el movimiento más abstracto de los cuatro, incorporando las cadencias para el acordeonista y disonancias agradables en las cuerdas. Su función es la de una larga introducción que lanza en el movimiento siguiente con una breve pausa.

El segundo movimiento 'Allegro de Concert' (*allegro moderato, espresivo e triste*) está escrito en un tipo muy libre de 'Forma Sonata', donde de alguna manera la música de 'tango' se mezcla con 'new age' sin perder al mismo tiempo una verdadera sensación clásica. La re-exposición se desarrolla rápidamente hacia un clímax poderoso hacia el final, gradualmente llega a descansar en algunas armonías estáticas y deliberadas que preparan el ambiente para el siguiente movimiento.

El tercer movimiento nos hace retroceder en la historia de la música - una auténtica 'Habanera' (tempo di habanera, tranquilo) lleno de dulzura, sensualidad y carácter introspectivo. Hay un especial papel melódico dado a los violinistas y viola, mientras que el violonchelo retrata suavemente las pulsaciones palpitantes y característico de un habanera.

Cuando se alcanza los pasajes de acordeón solo al principio del cuarto movimiento - 'Vigoroso' (introducción - allegro) - hay un evidente retorno a la modernidad en la que va a ser una pieza muy rítmica con muchos e interesantes pasajes con proyección exterior (y no sólo para el acordeón, sino para todos los músicos), con elementos de humor, conversaciones musicales y una conclusión apasionada.

Notas para acordeonistas -

La obra fue escrita teniendo en cuenta la influencia del acordeonista español Francisco Javier López Jaso. Inicialmente fue concebido en esta forma para la combinación de cuarteto de cuerda y acordeón - y dedicada al grupo español 'Neofusion' en el que López Jaso juega un papel importantísimo; sin embargo, es igualmente programable como una obra de concierto con la orquesta de cuerdas completo ver la siguiente entrada! Muy interesante para los solistas de acordeón que buscan una combinación instrumental inusual pero hermosa.

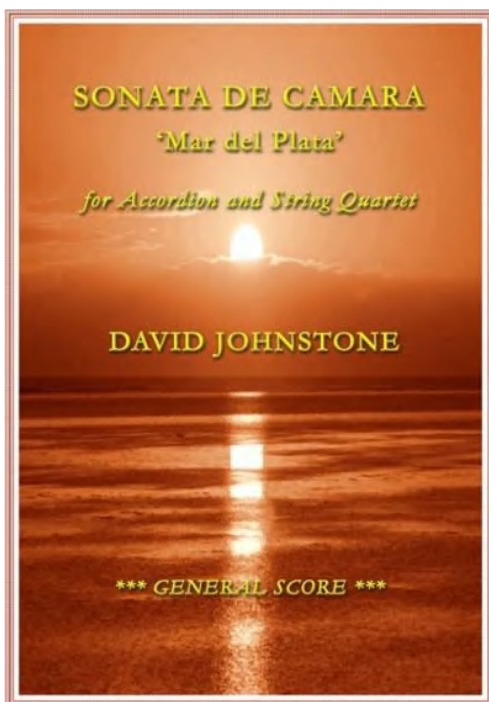
Estreno e interpretaciones -

Estrenada en el Festival del Mediterráneo de Cartagena en 2003, la obra rápidamente ganó popularidad, y fue grabada por televisión 'Tele Cinco' la temporada después. Se ha escuchado la obra en Sigüenza, Logroño, Zaragoza, Ordizia, Azpeitia, Vitoria, Pamplona y otras cinco localidades de Navarra (Barañain, San Adrian, Peralta, Altsasua y Viana). También se la ha escuchado en Francia, Italia y Reino Unido en conciertos organizados por el Instituto Cervantes. Dada la grata recepción de esta obra, Johnstone posteriormente decidió hacer una versión para solo acordeón y orquesta de cuerdas (ver la entrada siguiente).

Disponibilidad -

publicada por Creighton's Collection [www.creightonscollection.co.uk] e importado por Erviti Music, San Sebastián.

Portada de la obra Sonata de Cámara 'Mar del Plata' (obra publicada) -



Obra/Pieza - **Concierto de Cámara 'Mar del Plata'**, para solo acordeón y orquesta de cuerdas

I - Fantasia

II - Allegro de concert

III - Habanera

IV - Finale (vigoroso)

Duración - 22-23 mins

Año de Composición - 2003

Dedicatoria - Javier López Jaso y Neofusión-Tango

Notas de la Composición -

El 'Concierto de cámara 'Mar del Plata' no pretende ser específicamente un trabajo de 'tango' moderno, aunque se pueden apreciar muchas influencias de este estilo, especialmente en los aspectos rítmicos. Este trabajo para acordeón y cuarteto de cuerdas nace del respeto y la admiración hacia Astor Piazzolla, el 'padre figura' de la música moderna Argentina, que nació en la ciudad de Mar del Plata en 1921. La sonata está estructurada en cuatro movimientos, que al mismo tiempo forman dos grandes entidades casi unidas entre sí, con dos movimientos cada una. Varios temas se tratan cíclicamente (motivos de un movimiento aparecen en transformaciones en otros movimientos) para lograr mayor solidez y unidad al trabajo.

El primer movimiento de 'Fantasía' (largo, *ma non troppo*) es el movimiento más abstracto de los cuatro, incorporando las cadencias para el acordeonista y disonancias agradables en las cuerdas. Su función es la de una larga introducción que lanza en el movimiento siguiente con una breve pausa.

El segundo movimiento 'Allegro de Concert' (*allegro moderato, espressivo e triste*) está escrito en un tipo muy libre de 'Forma Sonata', donde de alguna manera la música de 'tango' se mezcla con 'new age' sin perder al mismo tiempo una verdadera sensación clásica. La re-exposición se desarrolla rápidamente hacia un clímax poderoso hacia el final, gradualmente llega a descansar en algunas armonías estáticas y deliberadas que preparan el ambiente para el siguiente movimiento.

El tercer movimiento nos hace retroceder en la historia de la música - una auténtica 'Habanera' (tempo di habanera, tranquilo) lleno de dulzura, sensualidad y carácter introspectivo. Hay un especial papel melódico dado a los violinistas y violas, mientras que los violonchelos retrata suavemente las pulsaciones palpitantes y característico de un habanera.

Cuando se alcanza los pasajes de acordeón solo al principio del cuarto movimiento - 'Vigoroso' (introducción - allegro) - hay un evidente retorno a la modernidad en la que va a ser una pieza muy rítmica con muchos e interesantes pasajes con proyección exterior (y no sólo para el acordeón, sino para todos los músicos), con elementos de humor, conversaciones musicales y una conclusión apasionada.

Estreno -

Anteriormente la versión de esta música para acordeón y cuarteto de cuerdas fue estrenada en 2003 (ver la entrada anterior), y fue grabada por televisión 'Tele Cinco' la temporada después. Dada la grata recepción de esta obra, Johnstone decidió hacer una versión para solo acordeón y orquesta de cuerdas, y esta fue estrenada por Jaso con la orquesta de Cámara 'Camerata Cambrensis' (dirigida por Caroline Collier) en la temporada 2004-05 para el Ayuntamiento de Pamplona en su serie de conciertos 'Música en Otoño'.

Notas para acordeonistas -

La obra fue escrita para el importante solista de acordeón español Francisco Javier López Jaso y 'Neofusión-Tango'. Aunque se convierte en un trabajo verdaderamente 'grandioso', cuando se interpreta con una orquesta de cuerdas de amplia plantilla, es justo señalar que ya ha recibido una serie de actuaciones con el tamaño orquestal tamaño más reducido concebible (algunos 12 músicos) y de hecho es bien posible que se realiza con un cuarteto de cuerda para el trabajo de Cámara de Sonata 'Mar del Plata' (ver la entrada anterior!).

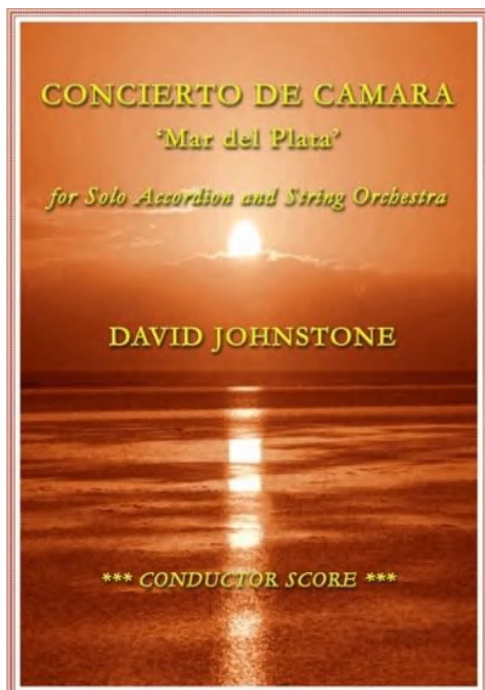
Muy interesante para los directores de orquesta y solistas de acordeón que buscan una combinación instrumental inusual pero hermosa.

Disponibilidad -

publicada por Creighton's Collection [www.creightonscollection.co.uk] e importado por Erviti Music, San Sebastián.

Audio Note -

*Portada de la obra **Concierto de Cámara 'Mar del Plata'** (obra publicada) -*



Obra/Pieza - **Tango-Concierto para Solo Violoncello** - Acordeón Opcional al Solo Violoncello (posibilidad de opcional acompañamiento de un acordeón)

Duración - versión de dúo 10 mins (original solo cello 8' 30")

Año de Composición - 2002 (dúo en 2003)

Dedicatoria - Fernando Villanueva

Notas de la Composición -

La composición "Tango-Concierto" fue escrito para una serie de conciertos coincidiendo con el décimo aniversario de la muerte del maravilloso 'padre' de la música moderna Argentina, Astor Piazzolla (1921-1992). Como tal es una especie de homenaje a este compositor que supo combinar magníficamente el lenguaje clásico con el sabor popular del tango.

La obra está realmente compuesta para Solo Cello, pero puede incluir una parte de acordeón. Johnstone utiliza la misma 'fórmula' que Piazzolla: el material de la composición se divide en dos bloques opuestos - en partes es una música de ritmos acentuados, rápidos y enérgicos, y en otros momentos un tempo más relajado con líneas sensuales con la expresión de música de canción. Desde el principio fue concebida igualmente como un trabajo que exige una técnica impresionante desde el violonchelista (por lo tanto 'concierto' o concerto), manifestado en los registros más contrastados del instrumento, doble y triple-notas, armónicos, spiccatos y otras técnicas de arco, que da la sensación al mismo tiempo de un moderno super-'capricho'. La obra está dedicada a Fernando Villanueva, en agradecimiento por su apoyo y entusiasmo en la formación del proyecto 'Neofusion-Tango'.

Estreno e interpretaciones -

La obra se estrenó en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona a finales de 2002, y ha tenido múltiples actuaciones después - incluido en giras de 'Neofusión Tango' a Marruecos, Gran Bretaña, Francia e Italia. Fue posteriormente grabada por Tele Cinco Television con el compositor al violoncello y Javier López Jaso al acordeón.

Con gratitud a televisión española 'Telecinco S.A.' (el programa 'Nocturnos' y en especial a Juan Canal, director del programa) que permitió hacer posible la publicación de esta obra.

Notas para acordeonistas -

Solo debe ser contemplado para violoncellistas solistas con una muy sólida técnica, las exigencias son especialmente altas. Sin embargo, la parte de acordeón es relativamente fácil!

Disponibilidad -

La partitura para solo violoncello está publicada por Creighton's Collection [www.creightonscollection.co.uk] e importado por Erviti Music, San Sebastián.

Contacta con David Johnstone para la parte de acordeón...

Portada de la versión para solo violoncello (publicada) de Tango-Concierto -



Obra/Pieza - **Música de Los Piratas**, Álbum o Suite de piezas para solo acordeón

Álbum de piezas:

1. Los Piratas (Introducción-Presentación)
2. Anclado en el Puerto (Pieza característica)
3. Mundo submarino (Canción en miniatura)
4. Batalla en la tormenta (Scherzo)
5. Cautivos (Quasi Marcia Fúnebre)
6. Escapada nocturna (Pieza ambiental)
7. Lucha por el botín (Pieza dramática)
8. Satisfacción (Interludio)
9. Celebración en el puerto (Jig)

Duración - c.30 mins

Año de Composición - 2003

Dedicatoria - Javier López Jaso and Nekane Iturrioz

Notas de la Composición -

La obra 'Los Piratas' trata de nueve piezas que describen el atractivo y fantástico mundo de los piratas del Caribe, con sus batallas, tabernas, peleas, tesoros y fiestas. Fue escrita en un escape veraniego de mucha inspiración! Las nueve piezas de esta obra forman una historia musical continua, y en la página siguiente se explica más detalladamente el significado de cada pieza o movimiento. Las piezas siguen un orden lógico; sin embargo, se puede programar uno a varios movimientos como piezas individuales. El estímulo de esta composición vino parcialmente como respuesta a la sugerencia de Nekane Iturrioz, catedrática de acordeón del Conservatorio Superior de Música de Navarra, quien estaba interesada en nuevas piezas para algunos de sus alumnos más prometedores - y también por la petición de Javier López Jaso, solista de acordeón, el cual buscaba nuevas composiciones escritas por compositores contemporáneos navarros (el compositor, de doble nacionalidad, ha vivido más de veinte años en esta parte de España). El resultado es esta obra que, sin ser Suite o Sonata, son nueve piezas que forman una serie o colección musical. Espero que sea del agrado tanto de los intérpretes como del público. También me gustaría dar las gracias a los acordeonistas Angel Luis Goñi, Naiara Idoate, Néstor Gascue Mateo, y a "Hauspoz" (la Asociación Vasca de Acordeón) por su colaboración y su interés en programar estas piezas.

Estreno e interpretaciones -

El estreno mundial, y en versión de concierto, fue en primavera de 2003 con la interpretación de Naiara Idoate en el Salón de conciertos del Conservatorio Pablo Sarasate. "Los piratas" fue estrenada en versión de *teatro* el 17 de febrero de 2004 en el Auditorio de Barañáin, para luego girar durante el primer semestre de ese año por los teatros de Mutilva Alta, Viana, Zizur y Burlada - con Javier López Jaso (acordeón) y la Opera de Cámara de Navarra dirigido por Pablo Ramos.

Cabe destacar que Néstor Gascue Mateo, de Laguardia (Alava) primero tocó unas de estas piezas en la Escuela de Música 'Piccolo y Saxo' en Logroño en noviembre de 2007. Él tocó la mayoría del álbum en un concierto en Logroño (La Rioja) en abril de 2008. Más tarde ese año consiguió el primer puesto en su categoría en el Certamen Guipuzcoano de Acordeón de Arrasate-Mondragon (diciembre 2008) y entre su repertorio para el concurso habían piezas del álbum 'Música de los Piratas' de Johnstone - después participando el 8 de diciembre con ésta música en el concierto de ganadores. También el año siguiente Néstor fue un ganador en el 9º Concurso Instrumental Sant Anastasi de Lleida (España), donde también interpretó varios movimientos de la Música de los Piratas, participando en el concierto final en el Salón de Actos de la Obra Social de la Fundación La Caixa de Lleida.

Notas para acordeonistas -

‘MUSICA DE LOS PIRATAS’ consta de nueve piezas para acordeón solo que forma un conjunto coherente porque está concebida para contarnos una historia musical. Por lo tanto se recomienda su interpretación como un todo. Desde la primera pieza hay diferentes motivos o temas que vuelven a aparecer en muchas otras piezas, y este elemento cíclico le da unidad cuando la obra se interpreta completa. Sin embargo, como se ha dicho anteriormente, los diferentes movimientos pueden ser también interpretados perfectamente como piezas individuales. La interpretación total dura alrededor de treinta minutos.

Para ayudar a la comprensión del relato musical el compositor da unas breves notas y el contexto de cada pieza - estas fueron sus guías para el proceso de composición. En las actuaciones hasta la fecha se ha conseguido un notable éxito, especialmente entre los jóvenes.

1) LOS PIRATAS: (Introducción-Presentación)

Bienvenidos al mundo de los piratas; tozudos, inteligentes, temerarios, pero al final de la pieza ellos también tienen sus propias emociones y sentimientos. Musicalmente hablando, son muy importantes las notas pedales persistentes, y los temas “pirata” /compases 16, 37 y también en el compás 45) que identifican a los piratas en las otras piezas. Duración: aprox. 4 mins

2) ANCLADOS EN EL PUERTO (Pieza descriptiva)

Los piratas están en un puerto antes de zarpar hacia nuevas aventuras. La música representa un murmullo suave mientras que el barco está anclado firmemente y los piratas están preparando el viaje.

Duración: aprox. 3 mins 30 secs

3) EL MUNDO SUBMARINO (Canción en miniatura)

Ahora han empezado su viaje. El mar está en calma y los piratas de buen humor. ¡Juegan con el agua, los peces exóticos y hasta con una sirena!

Duración: aprox. 3 mins

4) BATALLA EN LA TORMENTA (Scherzo)

Hasta ahora todo iba bien. Pero en este momento los piratas están en un territorio más hostil y es la hora de las amenazas buscando hacer estragos. Al mismo tiempo se desata una tormenta y los piratas se aprovechan de la circunstancia lanzándose a un ataque a gran escala sobre una flotilla de barcos de gran porte. Finalmente ganan los piratas y toman algunos rehenes importantes y ricos. Sólo muy al final la música transmite un sentimiento de relax una vez hecho el trabajo.

Duración: aprox. 5 mins 30 secs

5) CAPTIVOS (Quasi Marcia funebre)

Estos prisioneros recién capturados en la batalla de la tormenta no están encadenados, sino que deben trabajar limpiando la cubierta, reparando el barco y cocinando. Terminan agotados. A mitad de la pieza anhelan poder escapar, pero no encuentran la forma ni el momento.

Duración: aprox. 2 mins 30 secs

6) ESCAPADA NOCTURNA (Pieza atmosférica)

Finalmente ha llegado la hora de escapar. Son las nueve y las estrellas brillan en lo alto, y los cautivos empiezan a rezar una oración. Entonces llega el momento de la huida. Al principio con mucha cautela y a continuación, todavía bajo las estrellas, se deslizan en la noche tratando de huir sin despertar a los piratas. Al final la música recoge otra vez una breve oración de gracias.

Duración: aprox. 2 mins 30 secs

7) LUCHA POR UN BOTÍN (Pieza dramática)

Los piratas no están muy contentos con su pérdida, de hecho están de muy mal humor. Se reúnen y deciden que la única forma de compensarlo es planeando un Nuevo robo. Sin embargo, esto va a resultar difícil y arriesgado. En la música se refleja como crece la tensión. Finalmente los piratas realizan con éxito otro asalto consiguiendo un gran botín y se sientan victoriosos.

Duración: aprox. 3 mins 30 secs

8) SATISFACCIÓN (Interludio)

¡Qué felices están los piratas! ¡Finalmente son ricos! Dejan a un lado las tensiones y todavía en el mar, con el murmullo amable de las olas, se puede percibir una ternura casi desconocida en el mundo de las piratas.

Duración: aprox. 2 mins

9) CELEBRACIONES EN EL PUERTO (Giga)

Los piratas vuelven al Puerto y es el momento de celebrarlo por todo lo alto. Después de unas pintas de cerveza de más, los piratas no están preocupados y empiezan a bailar con entusiasmo. Musicalmente, las influencias celtas proporcionan un final feliz a esta historia musical.

Duración: aprox. 3 mins

Versión 'teatral' con textos -

Cabe la posibilidad de presentarla con actor/actriz -

Música: David Johnstone *Texto:* Pablo Salaberri

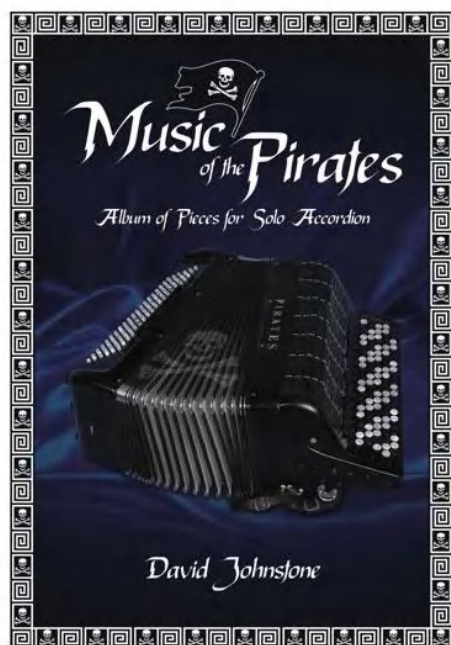
Propuesta original con la intervención de Ana Hernández - narradora

En esta obra se demuestran las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento de una manera relajada e informal ...

Disponibilidad -

publicada por Creighton's Collection [www.creightonscollection.co.uk] e importado por Erviti Music, San Sebastián.

Portada de la obra '*Música de los Piratas*' (obra publicada) -



Obra/Pieza - **Música de Los Piratas**, Álbum o Suite de piezas como la entrada anterior, pero en versión para Cuarteto de Acordeones

Duración - 30 mins

Año de Composición - la versión para 4 acordeones fue realizada en 2009

Dedicatoria: Cuarteto de Acordeones Nagiro (*foto abajo*):



Notas de la Composición -

Realmente estamos hablando de la misma música que la obra para solo acordeón. Esta versión para cuatro acordeones correspondía a un intento por hacer otra versión teatral, con amplios textos, una narración dinámica, y una gran puesta en escena.

Ver las notas de las piezas individuales en la sección anterior (versión para solo acordeón).

Notas para acordeonistas -

Un interesante posible proyecto para grupos quienes buscan un espectáculo muy diferente a lo normal ...

Disponibilidad -

la página web de **johnstone-music**:

N.B. Solamente la partitura general está disponible en este momento, no las partes individuales

Obra/Pieza - **Suite Mediterránea**, para Cuatro Acordeones

- I - Cielos Mediterráneos
- II - Tempo di habanera, tranquilo
- III - Tarantella-Scherzo'

Duración - 14 mins

Año de Composición - 2004

Dedicatoria - Nekane Iturrioz y Cuarteto de Acordeones 'Lehia'

Notas de la Composición -

Pieza No. 1 - 'Allegro grazioso' (Cielos Mediterráneos): una pieza elegante con una melodía suave, un acompañamiento delicado, generalmente con una transparencia que describe a buen efecto los cielos mediterráneos, y que todo junto da un sentido de romántico 'swing' que se puede sentir y apreciar en muchos países de la zona mediterránea - ¡días de sol, lejos de los nubes grises y el frío de otras partes del continente! La pequeña sección central contiene una parte de especial interés y expresión para el segundo acordeón. {aprox. 5'30"}

Pieza No. 2 - 'Habanera' (Tempo di habanera, tranquilo): En esta pieza el ambiente nos sitúa en una auténtica Habanera llena de dulzura y sensualidad, especialmente tranquila y reposada. Este movimiento, el primero escrito de los tres, contiene unos motivos que reaparecen en los otros movimientos. Johnstone nos hace recordar las palabras de Manuel de Falla cuando decía que la habanera no es sino el 'tanguillo andaluz'. {aprox. 4'00"}

Pieza No. 3 - 'Tarantella-Scherzo' (Allegro comodo, ma con fuoco): la última pieza muestra un ritmo constantemente enérgico, pero también cultivando una agradable 'gracia' como resultado del intento de incorporar variadas características de la Tarantella que se encuentra principalmente en la parte sur de Italia; sin embargo también se ve en la composición la influencia del 'scherzo' (utilizado regularmente desde la época de Beethoven por casi todos los grandes compositores 'clásicos'); encima de todo ello y atendiendo a su propulsión general y contrapunto entre los cuatro instrumentistas se convierte en una pieza de virtuosidad. {aprox. 4'30"}

Estreno -

El estreno tuvo lugar en el Hotel Iruña Park, Pamplona, a cargo del ensamble 'Cuarteto Lehia' en la serie de conciertos 'Domingo Matinales' organizado por el Ayuntamiento de Pamplona en otoño de 2005.

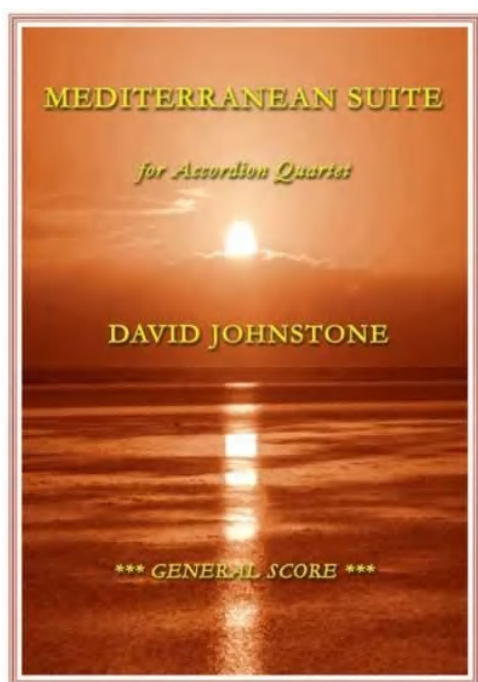
Notas para acordeonistas -

La idea de esta Suite es la de añadir a la larga tradición de 'música de salón', o para ser más exactos 'piezas de salón' en esta Suite de tres movimientos (que también se pueden interpretar como piezas individuales). Cada pieza es concebida como una creación bien trabajada atendiendo la distribución del material, los registros y recursos de cada uno de los cuatro instrumentos y en el contrapunto e imitación desarrolladas, esperando así poder tener un lugar como música de salón de 'categoría' ... !

Disponibilidad -
publicada por Creighton's Collection
[www.creightonscollection.co.uk] e importado por Erviti Music, San Sebastián.

Audio Note -
Disponible en YouTube

Portada de la obra '*Suite Mediterránea*' (obra publicada) -



Obra/Pieza - **Resurrección**, para cuarteto de acordeones

Duración - 9 mins

Año de Composición - 2001 la obra original para orquesta de cuerdas (*grabada en CD por Ara Malikian y la Non-Profit Chamber Orchestra de Madrid, y también por Caroline Collier y 'Swinging Strings' de la Orquesta Sinfónica de Euskadi*) - la versión para 4 acordeones fue realizada en 2007

Dedicatoria - Herminio Martín Romero

Notas de la Composición -

La inocente apertura con cierto sabor de Pachelbel de pronto cambia por un aire más apasionado cuando la música entra el tono menor, y realmente se empieza a desarrollar el tema principal. La música romántica de los pasajes líricos en los graves aumenta en intensidad cuando surge una gradual y progresivamente más dolorosa subida en la armonía de los agudos. Su progresión llega y se detiene con una angustia culminación en un acorde largo y pausado.

Desde aquí la tensión desaparece poco a poco, suavizando hasta llegar al alivio, con sensaciones celestiales provocadas por armonía que pasa por los tonos mayores. Los últimos compases nos llevan a descansar, dando paz y cerrando con un “Amen” en los acordes finales.

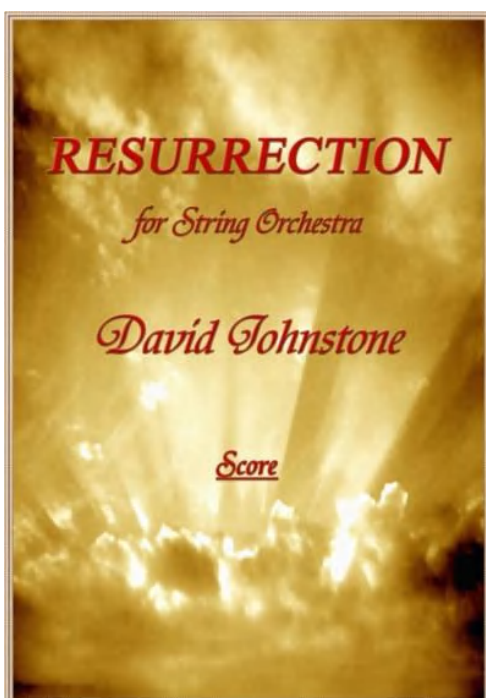
Notas para acordeonistas -

Excelente trabajo para ensamble de cuatro acordeones, u orquesta de acordeones, donde cada parte es muy importante y necesaria. Es una pieza querida por el público.

Disponibilidad -

la página web de **johnstone-music**

Portada de la versión original para orquesta de cuerdas (publicada) de Resurrección -



Obra/Pieza - **Miniaturas de Concierto**, 2 volúmenes de 18 piezas (en total, 9 por volumen) para solo acordeón

Volumen I

1. - Angel's Accordion Rag
2. - Autumn Song
3. - Can't Catch Me
4. - Christmas Dance
5. - Easter Cantata
6. - Escape from Bass
7. - Fuga a 2 (Cromatica)
8. - The Goñi Big Blues
9. - Lament and Funeral March

Volumen II

10. - Mediaeval Fayre Dance
11. - Pop-Classic Bass Song
12. - In Port, on the Quayside
13. - The Riddle
14. - Satisfaction
15. - Song for Her
16. - Spinning Song
17. - The Underwater World
18. - The ZZZ Lullaby

Duración - alrededor de 50 mins (piezas de duraciones variadas)

Año de Composición - 2007

Dedicatoria - variadas personalidades del mundo de acordeón en navarra y el norte de España ...

Notas de la Composición -

Estos dos volúmenes de piezas para Acordeón se han compuesto para proveer de más música a la noble causa de este instrumento, que tantas posibilidades ofrecen al compositor. Este ha puesto un cuidado constante en que todas las obras fuesen “Piezas de Concierto” y no “Estudios” o “Piezas de Estudio”. De esta manera, el acordeonista de nivel medio que se halla en camino a su profesionalización, puede aprender este sentimiento musical “en contacto” con el escenario además de con el aula de la “escuela de música”. Después de haber explicado esto, es también cierta la afirmación de que todas las piezas son perfectamente abarcables en las programaciones de los exámenes de Grado en Gran Bretaña, o como otro ejemplo, los niveles Elemental y Medio en Conservatorios y Escuelas de Música en España.

Originalmente, fueron concebidas como piezas individuales, sin referencias especiales entre una y otra, y no hay organización en rango de dificultad o proceso de aprendizaje. Ciertamente, algunas son mucho más exigentes que otras y el orden final escogido en los dos volúmenes es establecido únicamente por el orden alfabético de los títulos en inglés. Sin embargo, teniendo en cuenta que éstas son “Miniaturas de Concierto” de poca duración, parece lógico agrupar dos, tres o más piezas para formar un pequeño grupo, y las posibilidades más evidentes se ofrecen al final de las notas de programa en cada pieza individual. Aún así, cada músico o profesor puede tener opciones propias que pueden ser diferentes de las del compositor, ¡y éstas serán bienvenidas!

Finalmente, debe haber un reconocimiento público aquí al acordeonista navarro Ángel Luis Goñi, profesor en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, España, quien ha sido el principal inspirador de la creación de estos álbumes, y que ha ayudado en todos los aspectos de su producción y generalmente en expandir, con su enorme entusiasmo, la consciencia pública del acordeón como un instrumento con plena entidad en el siglo veintiuno. Por esta razón, muchas de las piezas son dedicadas a su nombre con todo derecho.

Estreno e interpretaciones -

El gran estreno de la colección entera de las piezas tuvo lugar en el Nuevo Casino de Pamplona, el 17 de febrero de 2008 en un evento con narración de textos en tres lenguas y más de una docena de acordeonistas participando, todo ello coordinado por Ángel Luis Goñi.

Los intérpretes, y sus piezas correspondientes, fueron:

01 Angels Accordion Rag - Adrian López de Munáin Mateo / 02 Autumn Song - Gorka Zabalza Estabolite / 03 Can't Catch Me - Erkuden Ezeolaza Etxeberria / 04 Christmas Dance - Saray Agorreta Cervantes / 05 Easter Cantata - Lorena Barreira Blázquez / 06 Escape from Bass - María Aribere Beroiz / 07 Fuga a 2 (Cromatica) - Nestor Gascue Mateo / 08 The Goñi Big Blues - Iñaki Zugaldia Rubio / 09 Lament and Funeral March - Izaskun Ducay Arandigoyen // 10 Mediaeval Fayre Dance - Noelia Telletxea Senosiain / 11 Pop-Classic Bass Song - Nerea Berraondo Piudo / 12 In port, on the Quayside - Saioa Barriain Arteta / 13 The Riddle - Xabier Olazabal Etxegia / 14 Satisfaction - Sonia De Pedro Baena / 15 Song for her - Irati Majuelo Itoiz / 16 Spinning Song - Ainara De la Rosa Aizpún / 17 The Underwater World - Amañur Martinez Lazkano - 18 The ZZZ Lullaby - Maite Larretxea Zilbeti

Algunas de las piezas se interpretaron en la Escuela de Música del Valle de Egüés (Olaz) en junio 2008. El proyecto *entero* se repitió la temporada siguiente (26 de febrero de 2009) en la Centro Cultural de Noain, y también en el Auditorio de Barañain (14 de marzo). Desde entonces se interpretan las piezas individuales de forma regular.

Notas para acordeonistas -

PIEZA PARA ACORDEÓN DE RAGTIME PARA ANGEL

Una pieza corta, con muchas de las características auténticas de la época dorada del Ragtime de principios del siglo veinte. En ella, se refleja un esfuerzo consciente por captar los elementos estilísticos de la forma. Por ejemplo, se puede mencionar una posición de arpeggios de la mano izquierda, como si se tratara de la partitura de un pianista, y patrones armónicos que muestran claramente una influencia de Scott Joplin. También hay un elemento humorístico presente, especialmente en las dobles notas de la mano derecha. Esta miniatura está compuesta en forma ternaria (A-B-A).

CANCIÓN DE OTOÑO

Como el nombre implica, Canción de Otoño es una canción miniatura lastimera (casi melancólica). Es interesante por las dos líneas melódicas que son iguales en importancia e independientes entre sí. Lo cierto es que no tiene sentido musical estudiar solamente con una mano porque Es importante representar la variedad de efectos de imitación y de espejo, todos ellos entendidos bajo ciertas consideraciones “modales”. Sin embargo, estos efectos están presentes únicamente para captar un sentimiento triste de otoño avanzado. , como si quisiera imaginar toda la cosecha terminada y las hojas de los árboles mayoritariamente caídas. Para esto se requiere un perfecto control del legato.

NO ME PUEDE ATRAPAR

No me puede atrapar es una pieza pequeña “graciosa”, “atlética”, en forma de escala, basada en una imitación cercana. Esta pieza es apropiada para ser ejecutada en casi todos los tempos. Aunque puede resultar fácil al principio por su suavidad, el incremento paulatino y constante del “tempo” es de enorme importancia. Crea la sensación de un segundo corredor que llega a estar muy cerca del primero y que aunque corra cada vez más rápido no acaba de alcanzarlo. Hay un breve descanso o interrupción (compás 11) antes de un movimiento todavía más

intenso. ¡Al final, los dos “atletas” llegan juntos a la meta en el último compás! Por esto, hay que planificar y ejecutar el tempo con mucho cuidado desde el principio.

BAILE DE NAVIDAD

Un baile de Navidad pagano, sencillo y alegre, en el que las dos manos son consideradas igualmente importantes. El intérprete debería ver claramente qué parte (mano) tiene el contenido melódico más significativo y cuál lleva el acompañamiento en staccato. No obstante, hacia el final de la pieza esto tiende a superponerse, de ahí que la melodía esté indicada por medio de líneas.

CANTATA DE PASCUA

Una pieza con un matiz “religioso”, puesta en escena de manera “barroca” aunque con toques modernos. En particular, se puede establecer una relación entre esta pieza y las cantatas de Bach en lo que concierne al desarrollo melódico de las diferentes voces que, aun siendo voces, son tratadas instrumentalmente. De forma ternaria (A-B-A), existen realmente dos secciones, de las cuales una se repite. La otra funciona como una breve sección de desarrollo.

HUIDA DE BAJO

Una pieza clásica moderna, con escritura para la mano izquierda de gran importancia, que incluye pistas de música “serial” y con un final que presenta “efectos gráficos” notables. La asociación de música “serial” del principio de la pieza debería ser de interés para aquellos que la encuentran por primera vez, pues es ahí donde Los doce semi-tonos están expuestos de una manera expresiva. Aún es de mayor importancia cómo la mano izquierda sube paulatinamente de registro desde sus notas graves iniciales. Esta proeza, junto al hecho de que al llegar a la letra “A” el diseño musical que había ascendido de registro acelera casi con histeria, realmente ayudando a comprender con precisión el título de la obra “Huida de Bajo”.

FUGA A 2 (Cromática)

Una introducción en el arte de la Fuga, una pieza que exige de ambas manos una exacta e independiente articulación. Ésta es una fuga pequeña, pero formalmente redondeada, con dos voces claramente diferenciadas todo el tiempo. El tema empieza con dos negras con puntillo más “pesadas”, seguidas por un patrón ondulante fácil de reconocer de corcheas cromáticas, a lo que se añaden sucesivas entradas alegres del tema principal. Es muy importante observar correctamente la articulación porque, respecto a esto, las dos manos son a menudo muy independientes.

EL GOÑI BIG BLUES

Un “Blues” de estructura tradicional, pero con sonido moderno, también expresa un sentimiento “clásico” con momentos de virtuosidad. Esta pieza tocada con confianza, abre una puerta al mundo del jazz auténtico, pero aplicado al acordeón. La introducción es bastante libre (‘rubato’), sin embargo, da una pista sobre la naturaleza extrovertida y vigorosa del Blues principal, que está construido con armonías típicas de doce compases y en un registro para la mano derecha muy abierto. Además, se puede apreciar que la línea del bajo gana libertad e importancia gradualmente. ¡Ésta es una pieza que se puede tocar en cualquier lugar!

LAMENTO Y MARCHA FÚNEBRE

Una pieza clásica contemporánea muy intensa, tan intensa en su comienzo como el estallido de un llanto y un grito desesperados, seguido de una breve pero tétrica marcha fúnebre intemporal. Las dos partes están muy contrastadas en esta emotiva obra. La primera parte representa el sufrimiento humano, mientras que la segunda parte es más fría - la infinidad del alma. evocando campanas de iglesia en la mano izquierda; al mismo tiempo, la mano derecha mantiene la angustia mediante disonancias continuas.

DANZA FESTIVA MEDIEVAL

Una antigua y tradicional danza inglesa (en forma ternaria) que sorprendentemente lleva un pulso irregular, con vibrantes y rítmicas secciones externas y una parte central suave y tierna.

Aquí, la mano derecha despliega todo el interés melódico, mientras que la mano izquierda cubre todo lo que concierne la armonía.

CANCIÓN POP-CLÁSICA PARA BAJO

Una melodía en la mano izquierda que inicialmente formaría parte de un solo (interludio) en una canción pop y que gradualmente se extiende hasta llegar a ser por sí mismo un punto de anclaje mínimo. Existen ciertas similitudes con bandas sonoras de películas del oeste. En cualquiera de las interpretaciones que se hagan de esta pieza, Hay muchos pasajes interesantes y creativos para la mano izquierda.

EN EL PUERTO, EN EL MUELLE

Una pieza muy descriptiva que con ambas manos retrata el suave movimiento del agua. Es un movimiento originario de la “Música de Piratas” de Johnstone. Es similar a una canción ya que está establecida en tres versos principales, con pequeños interludios que los conectan. Cada verso principal, aún compartiendo frases melódicas, tiene diferencias cada vez más sutiles.

LA ADIVINANZA

Una pieza enigmática en un estilo típicamente contemporáneo con la inclusión de numerosos efectos especiales para acordeón. Estos efectos, únicos para los acordeonistas, se establecen alrededor de la “adivinanza”, la cual, usando la propia imaginación, se convierte en una serie de “preguntas extrañas” (siendo éstas las partes más abruptas y musicalmente más sonoras) unidas a un sentimiento de ‘scherzando’ (de manera juguetona) en las partes más suaves.

SATISFACCIÓN

Un “vals” suave, lento y cadencioso. Es un movimiento originario de la “Música de los Piratas” de Johnstone. La melodía ondulante es bastante tierna. Vemos cómo a medio camino de la pieza aparece una contra-melodía debajo del tema principal. Entonces, aparece una sorprendente modulación para entrar en la sección de la “coda”.

CANCIÓN PARA ELLA

Una canción romántica muy emotiva y tierna, que descansa sobre figuras de arpeggios en la mano izquierda. Originalmente, era una pieza pequeña para trío de cuerda, y se debe tener en cuenta la calidez de los instrumentos de cuerda para interpretar esta pieza. Aunque la sección central repetida sea más sonora, Siempre se debe percibir la delicadeza, la elegancia y la naturaleza íntima de la música.

CANCIÓN DE LAS HILANDERAS

Una pieza para desarrollar especialmente la agilidad de la mano derecha tocándola tan rápido como cómodamente sea posible. De esta manera, la música se transforma en una miniatura de concierto en forma de “Capricho” que recuerda el trabajo tradicional de las hilanderas. Estructuralmente bastante directa, y con una escritura para la mano izquierda que simplemente acaricia la dirección armónica, se convierte en una interesante oportunidad para desarrollar la velocidad de los dedos de la mano derecha. El resultado es que suena mucho más difícil para el público de lo que realmente es.

EL MUNDO SUBMARINO

Una melodía en forma de canción amable que se fundamenta en patrones acuáticos originados por el movimiento constante de la mano izquierda. Es un movimiento originario de la “Música de los Piratas” de Johnstone. En la parte central, se hace necesario concentrarse en las armonías post-románticas que se mueven cromáticamente cuando la música sube en espiral, convirtiéndose la reexposición en una liberación de la tensión. El final es especialmente tranquilo.

LA NANA ZZZ

Una nana original, no para bebés, sino para niños mayores, a quienes, después de un día lleno de actividades, la música induce al sueño -las frases se pierden gradualmente hasta caer

dormidas. La dinámica empieza en “mezzo forte”, pero paulatinamente decrece hasta llegar al final a un “triple piano”. Para que esta calma se logre, es necesario que las notas más largas (especialmente las notas ligadas más largas) nunca se realicen apresuradas sino que se tome todo el tiempo necesario.

Disponibilidad -

publicada por Creighton's Collection

[www.creightonscollection.co.uk] e importado por Erviti Music, San Sebastián.

Audio Note -

audio de una actuación de las siguientes en Johnstone-Music:

FUGA A 2 (CHROMATICA).mp3

LAMENT AND FUNERAL MARCH.mp3

CANTATA DE SEMANA SANTA.mp3

Video Notes -

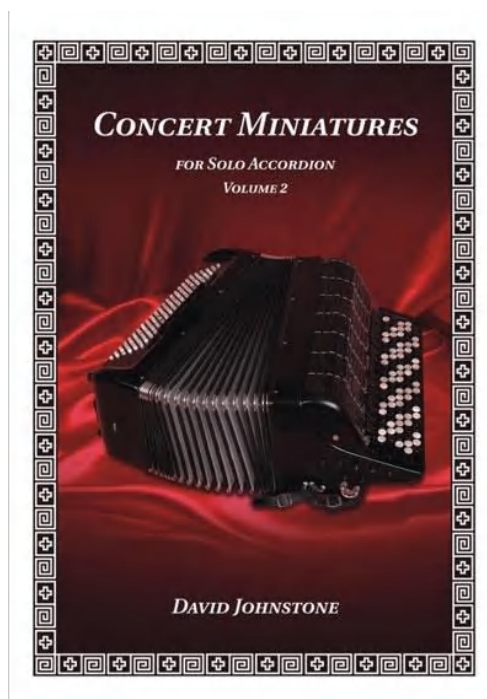
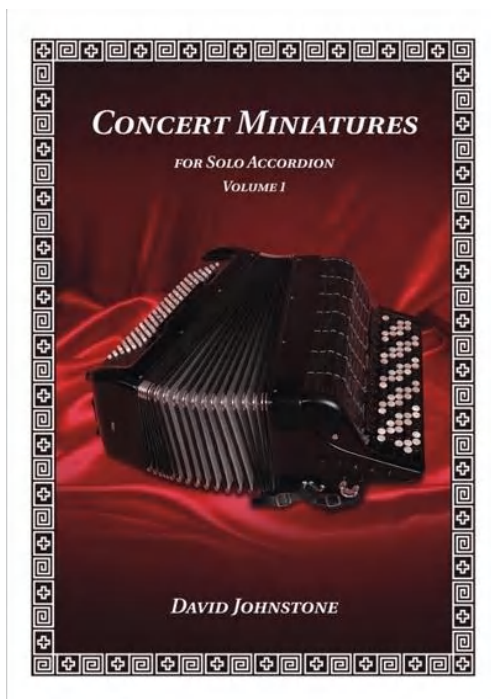
Angel's Accordion Rag - You Tube:

<http://www.youtube.com/watch?v=wrjxawyotK4>

Song for Her - You Tube:

<http://www.youtube.com/watch?v=pes2TLN38mo>

Portadas de los dos volúmenes de la obra ‘Concert Miniatures’ (obra publicada) -



Obra/Pieza - **The Song Sonata**, para dúo de acordeón y piano

Duración - 12-13 mins

Año de Composición - 2007-08

Dedicatoria - Nekane Iturrioz

Notas de la Composición -

‘The Song Sonata’ para dúo de acordeón y piano, fue creada como una obra de ‘recital’ adecuada a todos los acordeonistas y pianistas desde grado medio en adelante. Es una obra clásica y popular por turnos y, sobre todo, una obra para disfrutar plenamente en el escenario. Es una composición novedosa donde el planteamiento es el de combinar un sentimiento de ‘pop suave’ del siglo XX con su forma de ‘versos’, con la forma de sonata clásica y su desarrollo, por eso el título ‘The Song Sonata’. ¡En la fusión sutil se puede apreciar influencias de Brahms y Elton John! La estructura es de un movimiento único y amplio de unos 12 - 13 minutos de duración, y es la obra más reciente para acordeón de Johnstone, escrita en enero de 2008. La dedicatoria es para Nekane Iturrioz (catedrática de acordeón del Conservatorio Superior de Música de Navarra).

Estreno e interpretaciones -

La acordeonista Ainhoa Iriarte y la pianista Anne Perrigo ofrecerán el estreno de la obra en un recital en el Auditorio de la Escuela de Música de Noain (Navarra) el día 17 de abril de 2008. Los mismos artistas interpretaron la ‘Song Sonata’ en un concierto en la Escuela de Música ‘Luis Morondo’ (Barañain, Navarra) el 13 de mayo, y se presentó la obra en el Concurso de Música de Cámara ‘Fernando Remacha’ en Pamplona en abril de 2008.

De otras actuaciones cabe destacar que interpretó la misma obra el acordeonista alavés Nestor Gascue (junto al pianista Gabriel Valcázar) en la Sala Gonzalo de Berceo del Ayuntamiento de Logroño el 28 de mayo de 2009.

También ha sido interpretado de manera excelente por Daniel García (acordeón) y Tania Loza (piano) en 2013.

Notas para acordeonistas -

La utilidad de esta obra es que, por una parte se desarrolla un sentido muy intenso de la experiencia del dúo de acordeón y piano, y por otra es una obra altamente ovacionada por el público. Es una de esas obras en la frontera, como Gershwin o Bernstein, pero en este caso mezclando el pop ‘gentle’ británico con la música de cámara ‘tradicional’.

Disponibilidad -

la página web de *johnstone-music*

Audio Note -

La pieza está disponible en por lo menos 2 versiones diferentes, una en video y la otra en audio

Obra/Pieza - **Ave María (Johnstone-Gounod-Bach)**, para cuatro acordeones

Duración - 4 mins

Año de Composición - 2009

Dedicatoria - María Concepción Gorriz Idoate (*existen múltiples otras versiones instrumentales de esta pieza, incluso la de 3 cellos está publicada*).

Notas de la Composición -

Esta presente creación había estado ‘flotando’ en mi mente durante un tiempo. El preludio tan conocido de J.S. Bach en Do Mayor es muchas veces conjuntada con la melodía maravillosa de Charles Gounod, para ser titulada como “Ave Maria” y no ‘Preludio’ y así se ha vuelto cada vez más famosa. Sin embargo, allí ha estado sin cambios por más de cien años. Como un nuevo desarrollo, pensé, ¿por qué no incorporar una preciosa melodía 'encima' de la melodía (Gounod) en la parte superior? Eso es exactamente lo que he hecho. El segundo acordeón reproduce la melodía original de Gounod y el Acordeón I juega con la nueva contribución de Johnstone. Las secciones inferiores de la cadena (Acordeones II y IV) comparten la escritura de J.S. Bach. Espero que ninguno de los maestros estarían enojados con mis nuevas incorporaciones melódicas, que ahora dan a la pieza una sensación más intensa Sinfónica y romántica. Dado que esto ahora se convierte en una mezcla de tres, debería ser el título oficial: Johnstone - Gounod - Bach... «Ave María»

Notas para acordeonistas -

Si se observa la repetición normal, por favor, tenga en cuenta que la primera vez debería ser de dinámicas contenidas, permitiendo que la segunda vez la dinámica y los volúmenes de fraseo se abran.

Algunos acordeonistas que también toca el piano probablemente notarán que algunas secciones de la parte de piano se colocan una octava por debajo de la escritura original de J.S. Bach. Esto ha sido una cosa deliberada, con el fin de dar una sensación más Sinfónica y romántica y para apoyar las implicaciones armónicas de las nuevas adiciones melódicas '*Johnstone-ianas*'!

Estreno -

El cuarteto Nagiro de acordeones estrenó el Ave Maria de Johnstone en versión de acordeones en dos ocasiones durante julio y agosto de 2009, en Lumbier y Sada (Navarra). En ambas ocasiones las ‘salas’ eran bodegas de vino! Existen muchas otras formaciones musicales que podría interpretarla - el “B3 Classic” trío de clarinete, violoncello y piano lo ha hecho varias veces publicamente...

Disponibilidad -

la página web de ***johnstone-music***

Audio Note -

Audio de ensayo de otra versión (clarinete, cello y piano) en You Tube

Portada del álbum en que se encuentra otra versión de Ave María, siendo esta para tres violoncellos (publicada) -



Obra/Pieza - **Concierto para Solo Acordeón y Orquesta**

I - Allegro moderato

II - Cantilena

III - Rapsodia-Finale

Duración - c. 35 mins

Año de Composición - 2009

Dedicatoria - Nekane Iturrioz, Ángel Luis Goñi y Salvador Parada

Notas de la Composición -

El 'Concierto para Acordeón y Orquesta' de David Johnstone es (¡hasta la fecha!) la obra más importante de su producción para este instrumento. Escrito durante el verano de 2009, está estructurado en tres movimientos siguiendo la forma romántica de los grandes conciertos donde el 'heroe' - el solista - compite con toda la orquesta como iguales.

El primer movimiento es un potente 'Allegro moderato' en forma sonata con una orquestación algo parecida a Schumann con algunos toques *a la* Prokofiev. El segundo movimiento es de estructura libre; es elegíaco y tiene por título 'Cantilena'. El tercer movimiento es un 'Rapsodia-Finale' y subtítulo 'vivo-scherzando', y es en forma de sonata con notables libertades estructurales, y contiene una cadencia del solista cerca del final.

El protagonismo del solista es aparente en todo momento, sin embargo esto no es decir que las secciones de la orquesta no tienen unos pasajes complejos también. La plantilla de la orquesta es 'clásica' pero saca un firme peso de sonoridad.

Estreno -

El estreno tuvo lugar en los jardines del Palacio Ezpeleta, Pamplona, viernes 18 de junio de 2010, con el solista Iñigo Migueleiz y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate dirigida por Koldo Pastor.

En la temporada 2011-12, en su concierto de 'Fin de Carrera' el acordeonista Jorge Paris interpretó el tercer movimiento del Concierto con reducción de piano, primera vez que se escuchó en dúo...

Notas para acordeonistas -

Javier López Jaso, distinguido acordeonista dice:

"Las buenas noticias para nosotros, los acordeonistas, es que ha pasado la mayoría del verano de 2009 escribiendo la obra más importante en su producción para acordeón - el 'Concierto para Acordeón y Orquesta'. Está pensado no solo para profesionales, sino también para los alumnos en cursos superiores de los conservatorios. Conociendo a este gran músico desde hace mucho tiempo y viendo su complicidad con nuestro instrumento, seguro que todos descubriréis una obra de importancia en vuestros repertorios."

Disponibilidad -

la página web de **johnstone-music**

En esta página se puede encontrar la partitura general del director, la parte de solista, y todas las particellas de la orquesta. Adicionalmente, se incluye una reducción muy cómoda de la orquesta para acompañamiento de piano, con reconocimiento a la ayuda desinteresada en esta tarea del director de orquesta Carlos Ariel Gracia Baez.

Obra/Pieza - **Vocalise**, para solo acordeón

Duración - 3' 30"

Año de Composición - 2010

Dedicatoria - Iñigo Migueleiz

Notas de la Composición -

Vocalise fue compuesta en casi una mañana como una manera de expresar la gratitud del compositor al acordeonista navarro Iñigo Migueleiz por su paciente práctica en la preparación de la parte de solista en el Concierto para Acordeón y Orquesta! Tomando como referencia el famoso Vocalise de Rachmaninov, la pulsación de la corchea es parecida (marcado '*largo*'), e igualmente estamos ante una pieza de continua melodía, melancolía y romanticismo donde la tensión sube en la parte central antes de re-exponer de forma muy calmada. Sin embargo, es una creación altamente personal.

Estreno -

La pieza fue estrenada por el mismo Iñigo Migueleiz en un acto de Santa Cecilia el día 19 de noviembre de 2010 en el Auditorio del Conservatorio Profesional 'Pablo Sarasate' en asociación con el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Notas para acordeonistas -

Una pieza asequible a la mayoría los acordeonistas de los últimos cursos de grado medio y adelante, ofreciendo la posibilidad de interpretaciones muy personales e individuales.

Disponibilidad -

la página web de *johnstone-music*

Audio Note -

audio de una actuación en versión para tres cellos en You Tube

Obra/Pieza - **Navartango**, tango dúo de concierto para dos acordeones

Duración - 6' 30"

Año de Composición - 2010

Dedicatoria - Javier López Jaso

Notas de la Composición -

Una vez más Johnstone utiliza la misma 'fórmula' como Piazzolla: el material de la composición se divide en dos bloques opuestos - en partes una música de ritmos acentuados, rápidos y enérgicos, y en otros momentos un tempo más relajado con líneas sensuales, especialmente en la larga 'Coda'.

Estreno -

El estreno de la pieza fue en Noviembre de 2011, en la Aula de Acordeón del Conservatorio Superior de Navarra - los acordeonistas solistas fueron: Juan Cazcarra y Daniel García.

Notas para acordeonistas -

Una obra interesante para dúo de acordeones - el material es igualmente repartida entre los dos intérpretes. Apenas existen diferencias de nivel y protagonismo entre Acordeón I y Acordeón II.

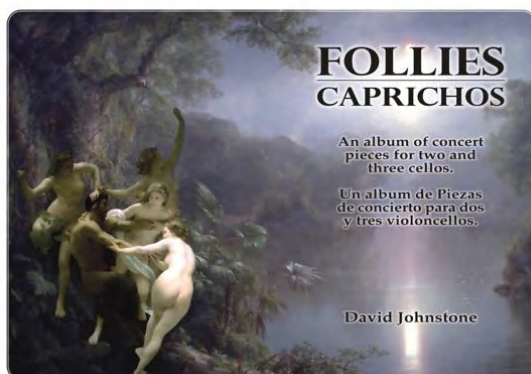
Disponibilidad -

la página web de *johnstone-music*

Audio Note -

audio de una actuación en You Tube

Portada del álbum en que se encuentra otra versión de Navartango (llamado 'Argencello Tango'), siendo ésta para dos violoncellos (publicada) -



Obra/Pieza - **Sonatina para Consuelo**, para solo acordeón

Duración - 8' 00"

Año de Composición - 2016

Dedicatoria - Consuelo Pola

Notas de la Composición -

La composición "Sonatina para Consuelo" es un regalo a la trabajadora (oficina) de la Orquesta Sinfónica de Navarra - Consuelo Pola - y a su hija Silvia, quien el compositor aprecia mucho. Es una obra altamente lírica, con un romanticismo moderno con el alma de 'consuelo' o 'consolación', tal vez en la línea de música de banda sonora. Sin embargo, a la vez es estructurado con una melodía principal y otro fragmento secundario que se desarrollan por variaciones, transformaciones y modulaciones que dota a la pieza de mayor peso a la de una simple canción, por eso la terminología 'Sonatina'.

Estreno -

Previsto durante el curso 2017-18

Notas para acordeonistas -

Aunque no sea una pieza para primera lectura no debería presentar grandes problemas para acordeonistas de nivel intermedio (grado medio de conservatorios de música en España) y más profesional.

Disponibilidad -

la página web de *johnstone-music*

Audio Note -

audio de una actuación, en otra versión para cuarteto de cuerdas en You Tube

The Accordion Masters, for Accordion Orchestra or 8 solo accordionists

Duration: 7' 30"

Written: 2014

First performance: 2015

Dedication: to all professional accordionists, professors, and students of the accordion in Navarre.

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=n8ByyE9Lhq8>

General Score and Individual Parts in johnstone-music

Swinging Accordions, *for Accordion Orchestra or 4 Solo Accordions*

Duration: 4' 30"

Written: 2015

First performance: 2015

Dedication: el pueblo de Aibar, Navarra, España

General Score and Individual Parts in [johnstone-music](#)

Noviembre, 2017