

Introducción por David Johnstone: estoy muy contento de introducirlos a la violoncellista **IRINA COMESAÑA** - es la ayudante de solista de la sección de violonchelos de la Orquesta Sinfónica RTVE {Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española} e integrante del equipo que se encarga de las redes sociales de la orquesta. En estos tiempos del "coronavirus" y las orquestas del mundo temporalmente sin actividades es un buen momento de hacer una pausa y reflexionar sobre el trabajo de los músicos profesionales de la interpretación. Tengo la sensación que estas palabras de Irina podrían tener una importancia en el futuro cuando finalmente miremos atrás de cómo fue la vida en 2020! Es una alegría y un honor para la web tener esta contribución. Espero que disfrutéis tod@s!

ESPAÑOL - Preguntas para IRINA COMESAÑA

¿Dónde te gusta perderte?

Adoro desaparecer en Galicia, que es mi tierra, dónde me encuentro de maravilla y dónde espero pasar mis últimos días. ¡¡¡Ese mar, esa gente, esos bosques, esa comida!!!

¿Una melodía que te emociona?

Me resulta imposible quedarme con una sola. Me emocionan las grandes obras sinfónicas, esa inmensidad de una gran orquesta es algo que me ha conmovido enormemente y, por fortuna, ¡puedo experimentar cada semana!

¿Un momento inolvidable de tu vida en esta orquesta?

Uy, muchísimos. Tanto como miembro de la orquesta, desde el año 2004, como hija de miembro de la orquesta, desde que he nacido... Tenemos una compañera, María Luisa Parrilla, a la que quiero mucho, que siempre nos dice a una compañera y a mí que somos "niñas de la orquesta", porque nos han visto crecer... Mi memoria está intrínsecamente unida a la de esta casa. Pero si tuviera que escoger un momento, sólo uno, sería el vivido cuando falleció mi padre, que fue ayuda de concertino de nuestra orquesta, en el que sentí el cariño y el apoyo de mis compañeros, y en el que pude comprobar en mis carnes que lo de tener compañeros en el trabajo que son más que familia no tiene precio. No es un recuerdo musical, es verdad... 😊:-)

¿El último libro que has leído y que recomendarías?

Últimamente, desde que he sido madre, mis lecturas se han limitado a la temática de la maternidad y la educación... ¿Parece aburrido? Nooooo...

¿Qué querías ser de pequeño?

Bailarina, cellista, aventurera, médico, inventora, pintora, viajera, jinete, actriz, modista, rebelde, profesora... ¡Creo que se me olvidan muchas cosas!

¿Qué es lo que más te gusta de esta orquesta?

Me gusta mucho su público. Si bien creo que debemos trabajar mucho en encontrar público nuevo, los abonados a nuestra temporada son fieles seguidores, algunos desde hace años, de nuestra orquesta y coro.

¿Qué es lo que cambiarías?

Ahí no seré más original que mis compañeros... Como muchos de ellos, yo también cambiaría la sede. Es verdad que el Teatro Monumental tiene una historia y es parte del patrimonio, y hay que cuidarlo, pero a día de hoy no nos ofrece las instalaciones que necesitamos. Tengo los ojos puestos en el Palacio de la Música... ¡Igual si soñamos en voz alta se cumplen nuestros deseos! 😊;-)

¿Un sueño alcanzable?

¡Tocar para el público pronto! ¡Estoy deseando que llegue ese momento!

¿Un vicio confesable?

Comparto con una querida compañera, como confesó ella hace unas semanas, un deseo exacerbado por tomar anacardos a todas horas. Y aparte de eso, soy lectora compulsiva desde que tengo uso de razón. ¡Vivan los libros!

¿Una obra que no has interpretado y te gustaría?

No es una obra, la verdad, pero me encantaría aprender a improvisar y tener más bagaje en el mundo del jazz. ¡Espero tener ocasión de aprender pronto! ¡Espero que nos veamos pronto en persona y podamos compartir música con tod@s vosotr@s, en directo! ¡Abrazos a tutti!

¡Muchas gracias a Irina por compartir esto con nosotros!

*Introduction by David Johnstone: I am very happy to introduce you to the cellist **IRINA COMESAÑA** - she is the assistant principal cello of the RTVE Symphony Orchestra {Spanish National Radio and Television Symphony Orchestra} and a member of the team in charge of the social networks of the orchestra. In these times of "coronavirus" and with the orchestras around the world being temporarily without activities, it is a good moment to pause and reflect on the work of the professional performing musicians. I have a feeling that these words from Irina could have an importance in the future when we finally look back on how life was in 2020! It is a pleasure and an honor for the web to have this contribution. I hope you will all enjoy!*

ENGLISH - Questions for IRINA COMESAÑA

Where do you like to "lose yourself"?

I adore 'disappearing' in Galicia {North-West Spain}, which is my land, a region where I feel wonderful and where I hope to spend my last days. The sea, the people, those forests, that food !!!

A melody that 'moves' you?

It is impossible for me to name just one. I am moved by the great symphonic works, the vastness of a great orchestra is something that has emotionally affected me enormously and, fortunately, I can experience it every week!

An unforgettable moment of your life in this orchestra?

Oops, lots. As a member of the orchestra since 2004, being daughter of a member of the orchestra who served since I was born ... we have a colleague, María Luisa Parrilla, whom I love very much, who always tells a partner (and myself) that we are the "girls of the orchestra", because they have seen us grow up ... my memory is intrinsically linked to that of this house. But if I had to choose a moment, only one, it would be the one experienced when my father died; he was the leader {concertmaster} of our orchestra and I felt the affection and support of my colleagues, and I could see in my own flesh that having colleagues at work that are more than family is priceless. It is not just a musical anecdote, it is the truth... 😊

The last book you have read and what would you recommend?

Lately, since I have been a mother, my readings have been limited to the theme of motherhood and education ... Does it seem boring? Nooooo ...

What did you want to be when you were little?

Dancer, cellist, adventurer, doctor, inventor, painter, traveller, horse rider, actress, dressmaker, rebel, teacher ... and I think I forget many things!

What do you like most about this orchestra?

I really like the audience. Although I believe we must work hard to find new audiences, the season subscription holders to our season are loyal fans, some for many years, of our orchestra and choir.

What would you change?

There I will not be more original than my colleagues ... like many of them, I would also change the venue. It is true that the Monumental Theater {*Teatro Monumental*} has a history and is part of the heritage and we must take care of it, but today it does not offer us all the facilities we need. I have my eyes on the Music Palace...just as if we dream out loud our wishes are fulfilled! ;-)

An achievable dream?

Play for the public soon! I am looking forward to that time!

A confessable vice?

I share with a dear companion, as she confessed a few weeks ago, an exacerbated desire to eat cashews at all hours. And apart from that, I have been a compulsive reader since I can remember. Long live books!

A work that you have not performed and you would like?

It is not a work, but the truth is I would love to learn to improvise and have more versatility in the jazz world. I hope I have the opportunity to learn soon! I hope we see each other in person soon and we can share music with all of you, live! Hugs to everyone!

Many thanks to Irina for sharing this with us!

Español - Irina Comesaña

Nace en Madrid en el año 1977. Estudia con los maestros María de Macedo, Alexander Fedorchenko y Asier Polo, en España, y con Karine Georgian en Alemania, estudios de posgrado para los que ha sido becada por la JONDE, la Fundación "La Caixa", el "D.A.A.D." y el Ministerio de Cultura. Recibe clases magistrales de Lluís Claret, Boris Pergamentschikov, Troels Svane y David Geringas. En el año 2007 termina sus estudios de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación en la Escuela de Formación del Actor de Cristina Rota.

Desde el año 2005 es Profesora de la Orquesta Sinfónica de RTVE, ocupando en la actualidad el puesto de Ayuda de Solista.

Toca un violoncello de Silverio Ortega del año 1816.



English - Irina Comesaña

She was born in Madrid in 1977. She studied with the teachers María de Macedo, Alexander Fedorchenko and Asier Polo, in Spain, and with Karine Georgian in Germany, postgraduate studies for which she has been awarded scholarships by JONDE (Spanish National Youth Orchestra), the Fundación "La Caixa", the "DAAD" and the Spanish Ministry of Culture. She participated in master classes with Lluís Claret, Boris Pergamentschikov, Troels Svane and David Geringas. In 2007 she finished her studies in Dramatic Art in the specialty of Interpretation at the Cristina Rota Actor Training School.

Since 2005 she has been a member of the Spanish National Radio and Television Symphony Orchestra (Orquesta Sinfónica de RTVE), currently holding the position of sub-principal Cello.

She plays a cello by Silverio Ortega dating from 1816.