

**LEO VIOLA - A LIGHT FOR THE  
CELLO FROM ARGENTINA**

**LEO VIOLA - UNA LUZ PARA EL  
VIOLONCELLO DESDE ARGENTINA**

*written by David Johnstone*

## **LEO VIOLA – UNA LUZ PARA EL VIOLONCELLO DESDE ARGENTINA**

Leo Viola nació dentro de un hogar de artistas en la ciudad de Córdoba en la República Argentina. Su padre fue un destacado artista plástico y amante de las artes en general. Desde muy pequeño escuchó música. No sólo en grabaciones, sino también en los conciertos en vivo que realizaba la Orquesta Sinfónica Provincial de la que sus padres eran concurrentes habituales. A la edad de ocho años escuchó por primera vez un concierto de violoncello que lo impactó sobremanera. Después de sus insistentes pedidos comenzó a estudiar el ABC de la música y el cello en el Conservatorio Provincial Félix T. Garzón. Realizó sus estudios en la escuela y el bachillerato humanista “Colegio Nacional de Monserrat” y a la vez continuó con sus estudios musicales y de violoncello, de los que se recibió con las más altas calificaciones (cátedra del profesor M. Posadas).

Posteriormente viajó a la capital de su país, la ciudad de Buenos Aires, donde realizó estudios en el Conservatorio Nacional bajo la guía del Maestro Roberto Livoni (egresado premier prix del Conservatorio de París, Francia).

Ganó por concurso un cargo de cello de fila en la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina y continuó sus estudios con el solista de dicha orquesta Luis Walter Pratesi. Evolucionó y creció como persona gracias a esta experiencia, porque se encontró solo, alejado de sus familiares y amigos en una gran ciudad. Para poder concretar sus inquietudes y anhelos, debió aprovechar todas las posibilidades que se le brindaban (como ser: presenciar conciertos de los más diversos intérpretes, museos, exposiciones, conferencias, etc.). Estudió y aprendió durante las horas de todo el día; repartió sus días como los antiguos griegos: ocho horas de estudio, ocho horas de esparcimiento (siempre intelectual) y finalmente ocho horas de reposo. Este período de su vida fue muy intenso y comenzó a participar en diversos recitales y concursos para jóvenes instrumentistas. Por ese entonces se presentó y ganó por concurso y unanimidad del jurado una beca del gobierno francés para continuar sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de París. Esto lo ilusionó de sobremanera, ya que había asistido a conciertos en su país de los maravillosos violoncellistas franceses Bernard Michelin, André Navarra, Pierre Fournier y Paul Tortelier.

El llegar a París, que era un faro de la cultura por aquellos años del siglo XX, le produjo muchas inquietudes y perspectivas en su espíritu e intelecto. En esa maravillosa ciudad permaneció durante cinco años en los que ocurrió un fenómeno político cultural que dejó marcadas influencias en su vida para siempre: Mayo del '68 (el ‘Mayo francés’). Además realizó cursos de pedagogía específicos para su instrumento y en música de cámara. Esto le fue de muchísima utilidad para su desarrollo profesional al regreso a su país.

Nuevamente en Buenos Aires, encaró un doble cometido: difundir por un lado en todo el país el violonchelo, su repertorio y posibilidades musicales y por el otro los compositores de la vanguardia del siglo veinte. En sus actuaciones con piano se encuentran frecuentemente las sonatas de Boccherini, Beethoven, Brahms, Debussy, alguna obra argentina, la *'Suite Española'* de Joaquín Nin, o las suites de J.S. Bach. Otra obra que le produce un gran placer interpretar es *'Le Comte'* para violoncello y piano de Leos Janacek. El listado de obras de vanguardia que le fueron dedicadas y o estrenó es muy variado y lo podáis obtener en su sitio web (*ver al final del artículo*) para comprender una mayor difusión de las obras y sus compositores. En especial, se puede mencionar aquí que fue muy elogiado y reconocido por público y crítica en diversas ocasiones sus actuaciones de *'Estrias IV'* de Raúl do Valle (compositor brasileño) y también *'Movil II'* de Manuel Enriquez (compositor mejicano). Entre otras actuaciones de importancia en la música contemporánea cabe destacar la obra *'Stabat Mater'* para violoncello y coro del compositor sueco Knut Nystedt, de que Leo Viola dio la primera audición en países latino-americanos. Con la presencia del autor, tramos de dicha obra se pueden apreciar, en su web-page en la sección *'mis videos'*. También merece destacar que Viola realizó el estreno mundial, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina la obra *'Avatar de Tango'* del compositor argentino Roque de Pedro.

Nuevamente ganó por concurso y unanimidad del jurado el puesto de violoncello solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina.

Vivió momentos muy intensos de su vida artística y profesional y realizó giras por todo el país, y países vecinos. Por ejemplo, con las orquestas Bahía Blanca, Santa Fe, Córdoba, Rosario, San Juan. Paraná, La Plata etc. ha interpretado los conciertos de Boccherini (Sol Mayor y Si *b* Mayor), Haydn (Re Mayor), Saint-Saens, Dvorak, Honegger. Realmente la lista de ciudades es muy grande, y también incluye países cercanos como: Cochabamba y La Paz en Bolivia, Sao Paulo, Curitiba, y Rio de Janeiro en Brasil, y la gira extensiva por todo Sur America actuando como solista con la orquesta francesa de cámara *'La Folia'*.

Grabó diversos discos, CDs y videos y también compuso algunas obras para agregar tanto al repertorio de su instrumento como para conjuntos de cámara. Entre grabaciones recientes de CD resaltamos:

- A) *'CELLO X VIOLA'* para el sello Melopea discos. Integrado con obras de compositores del siglo XX de Argentina para violoncello solo.
- B) *'COMPOSITORES ARGENTINOS'* - obras para cello y órgano de tubos (órgano de iglesia) para el mismo sello Melopea.
- C) de manera independiente *'MUSICA EN LA CATEDRAL'* este CD (sobre Semana Santa) se puede bajar gratuitamente para quienes visiten su sitio web - en donde está publicada la portada del mismo, como también los comentarios existente en dicho CD.

Entre las grabaciones anteriores, mencionamos unas que están en vinilo pertenecientes al sello 'Qualiton', cuyo listado también lo encontrareis en su página web - existen además muy variado tipo de grabaciones en vivo de obras de vanguardia realizadas por los compositores mismos que las estrenó y o interpretó.

Se puede apreciar que el interés y entusiasmo que da Leo Viola al servicio de la música general, y a la música sur-americana en especial, es óptimo y merece todos los elogios.

Fue profesor de su especialidad (cátedra de violoncello) y vice-director titular del Conservatorio Superior de música Manuel de Falla.- de la Ciudad de Buenos Aires hasta el momento de su retiro. ¿Ha formado una escuela de cellistas importantes en Argentina? Hay muchos indicios que darían que sí; entre sus alumnos más destacados podríamos nombrar:

SOL GABETTA - todos los estudios de violoncello que realizó en la Argentina los hizo bajo la guía y conducción de Leo Viola. Es uno de los importantes cellistas mundiales de la generación actual, y un nombre de referencia del siglo XXI.

ALEJANDRO BIANCOTTI - violoncello solista de la orquesta de Bolzano en Italia.

JORGE PEREZ TEDESCO - el actual violoncello solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina.

NESTOR TEDESCO - violoncello solista de la Orquesta Estable del Teatro Colon de Buenos Aires.

Viola ha tenido varios ex-alumnos de violoncello que después se volcaron seriamente a la composición; entre los más destacados son RICARDO MANDOLINI - actualmente profesor de composición en el Conservatorio de Lille (Francia), y FABIAN SCHOFIN (quien también trabaja en Francia).

También *johnstone-music* quiere resaltar otro destacado alumno de Leo Viola - PATRICIO VILLAREJO - quien aparte de su habilidad como violoncellista ha creado un sitio web maravilloso del violoncello desde Argentina - no se pierdan su página: <http://www.argencello.com.ar>

*Desgraciadamente, si no fuera por falta de espacio podríamos mencionar más ...*

Con semejante actividad e influencia, es ciertamente apropiado llamar Leo Viola **UNA LUZ PARA EL VIOLONCELLO DESDE ARGENTINA**

*Más información - merece la pena investigar:*

[www.leoviola.com.ar](http://www.leoviola.com.ar) / [www.myspace.com/leohviola](http://www.myspace.com/leohviola)

*Further information - well worth investing:*

[www.leoviola.com.ar](http://www.leoviola.com.ar) / [www.myspace.com/leohviola](http://www.myspace.com/leohviola)



foto por/photo by: LUTZ MATSCHKE

## LEO VIOLA – A LIGHT FOR THE CELLO FROM ARGENTINA

Leo Viola was born into a family of artists in the city of Córdoba in the republic of Argentina. His father was prominent in visual arts and lover of the arts in general. From a very early age he heard music – not only in recordings, but also at live concerts given by the Provincial Symphony Orchestra at which his parents regularly attended. At eight years old he first heard a cello concert and the event had a profound impact on him. Then, after insisting, he began the basics of music and the cello in the Félix T. Garzón Provincial Conservatory. He carried out his school studies (high school diploma in humanist studies) in the “Colegio Nacional de Monserrat” and, at the same time continuing his musical studies and the cello with professor M. Posadas (in which he received the highest distinctions).

Subsequently he travelled to his country’s capital, the city of Buenos Aires, where he was to undertake his studies in the National Conservatoire, under the guidance of the master Roberto Livon (who graduated with the first prize at the Paris Conservatoire, France).

He was awarded, after auditions, a place as rank-and-file cellist in the National Symphony Orchestra of Argentina (Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina), and continued to develop his studies with the principal of that orchestra, Luis Walter Pratesi. He grew and evolved from this experience, living alone and far away from his family and friends in a big city. So as to be able to *meet* his concerns and ‘yearnings’ he took advantage of all the possibilities that presented themselves – such as going to live concerts of a wide range of artists, museums, exhibitions, conferences, etc.). He studied and learnt all day long, dividing his days as did the ancient Greeks: eight hours of study, eight hours of leisure activity (intellectually based), and finally eight hours of rest. This period of his life was very intense, and he started to give recitals and participate in competitions for young artists. In this way he entered, and won by unanimous opinion of the jury, a scholarship of the French government to continue his studies in the National Music Conservatoire of Paris. This was to give him an enormous boost, for he had been to concerts in his country given by the marvellous French cellists Bernard Michelin, André Navarra, Pierre Fournier and Paul Tortelier.

His arrival in Paris, which was a beacon of culture in those years of the twentieth century, released in his spirit and intellect many interests and different perspectives. In this marvellous city he was to remain five years, and a political-cultural phenomenon happening was to mark his life for always: May of '68 (the ‘French May’). And he embarked on teaching courses specifically for the cello, and in chamber music, which were of enormous use upon his return to his own country.

Once again en Buenos Aires, he stood up to a double mission: to spread the violoncello across all the country - its repertoire and musical possibilities, and on the other hand work with the vanguard composers of the twentieth century. Amongst his performances with piano one can see regular inclusions of the sonatas of Boccherini, Beethoven, Brahms, Debussy, some Argentinian works, the '*Suite Española*' of Joaquin Nin, and the suites of J.S. Bach. Another favourite work of his is '*Le Comte*' for cello and piano of Leos Janacek. The list of works which have been dedicated to him and premiered by him is very varied, and by looking at his web page (see at the end of the article) one might better appreciate better his spreading or diffusion of the works and their composers. In particular, we might mention that he received great ovations by public and critics with his performances of '*Estrias IV*' of Raúl do Valle (Brazilian composer) and also with '*Movil II*' of Manuel Enriquez (Mexican composer). Amongst other important performances, there should be a mention of the work '*Stabat Mater*' for cello and choir by the Swedish composer Knut Nystedt, of which Leo Viola gave the first interpretation in Latin-American countries. Together with the presence of the composer, extracts of this work can be appreciated in Viola's web-page in the section '*Mis Videos*'. It is also merit to mention that Vila gave the world premiere, together with the Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, of the work '*Avatar de Tango*' by the Argentinian composer Roque de Pedro.

Once again he won an audition (unanimous jury decision) with the Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, this time as principal cello.

He was living an intense period in his artistic life, carrying out tours around all of his country and in other near countries. For example, appearing with the orchestras Bahía Blanca, Santa Fe, Córdoba, Rosario, San Juan, Paraná, La Plata etc. he performed the concertos of Boccherini (G Major and Bb Major), Haydn (D Major), Saint-Saens, Dvorak, Honegger... The list of performance cities is large, and also includes nearby countries such as: Cochabamba and La Paz in Bolivia, Sao Paulo, Curitiba, and Rio de Janeiro in Brazil, and an extensive of all South America performing as soloist with the French Chamber Orchestra '*La Folia*'.

He has recorded varied discs, CDs and videos, and has also composed some pieces to add both to the cello repertoire and to chamber music groups. Amongst more recent CDs we can display:

- A) '*CELLO X VIOLA*' for the label '*Melopea Discos*'. Integral of works for solo cello by 20th century Argentinian composers.
- B) '*COMPOSITORES ARGENTINOS*' - Works for cello and organ (church organ), also for the label '*Melopea Discos*'.
- C) '*MUSICA EN LA CATEDRAL*'. Independent CD, which can be freely downloaded in his web page - where the publication of the front cover, and text commentaries are offered at the same place.

Amongst his earlier recordings, we might mention those made in 'vinyl' in the 'Qualiton' label, the list of which is also available in his own web page. Additionally, there are many varied recordings of works by vanguard composers which Leo Viola performed live (premieres and other performances), made by those very composers themselves.

One can truly appreciate that the service, the interest and enthusiasm shown by Leo Viola to music in general, and to South American music in particular, is optimum and is deserving of the highest praise.

He was a teacher in his speciality (professorship of cello) and permanent Vice-Director of the Manuel de Falla High Conservatoire of the city of Buenos Aires until his retirement. Has he formed a school of important cellists in Argentina? There are many indications that would give us a positive conclusion; amongst his most renowned students we can name:

SOL GABETTA - all her cello studies in Argentina were carried out under the guidance and conduct of Leo viola. She is now one of the most important world cellists, and a reference name of the twenty-first century.

ALEJANDRO BIANCOTTI - principal cellist of the Bolzano Orchestra in Italy.

JORGE PEREZ TEDESCO - principal cellist of the Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina.

NESTOR TEDESCO - principal cellist of the permanent orchestra of the 'Colon Theatre' of Buenos Aires.

Viola has had various ex-pupils who later immersed themselves seriously in composition; amongst the most distinguished are RICARDO MANDOLINI - now composition professor at the Lille Conservatoire (France), and FABIAN SHOFIN (who also works in France).

Also *johnstone-music* would like to highlight another prominent pupil of Leo Viola - PATRICIO VILLAREJO - who apart from abilities as a cellist has also created a marvellous web site about the cello from within Argentina - don't forget his site: <http://www.argencello.com.ar>

*Unfortunately, but for space considerations we could mention more ...*

In summing up, with such an important activity and influence, it is certainly appropriate to call Leo Viola "A LIGHT FOR THE CELLO FROM ARGENTINA"